

Una producción de:



Compañía de danza contemporánea



AKARI

Espectáculo de Danza Teatro
para bebés de 6 meses a 4 años

Nace en la tierra, invade tu corazón,
calienta cada suspiro de tu piel...

Colaboran:



Distribución:



www.datedanza.es / datedanza@datedanza.es / jaume.nieto@imagin.art

AKARI

Género: Espectáculo de danza contemporánea

Estreno: el 21 de enero de 2017 en el Teatro Caja Granada.

Formato: pequeño/ mediano

Duración: 45 minutos

Público al que se dirige: familiar/niños de 6 meses hasta 4 años y familia.

Aforo: Se recomienda el público en el escenario hasta 150 (niños/as con un adulto)

Si se realiza con el público en platea la edad de los niños será a partir de 2 años.

Sinopsis

Akari es luz. Investiga sus propiedades y su particular forma de viajar por el aire. La luz, la penumbra, la sombra y la oscuridad. Muestra la necesidad que sentimos de aproximarnos a un rayo de luz para calentar nuestra piel y de por qué todos cerramos los ojos al hacerlo. Le ponemos obstáculos para impedir que continúe hacia delante, siempre en línea recta, siempre en línea recta... La hemos visto en los ojos del otro y sentimos cómo a veces se cuela dentro de nosotros y nos inunda. Entonces parece que sale despedida por la pulpa de cada dedo, y que rodea nuestro cuerpo al andar. Se nos escapa por el pecho y nuestra mirada se lanza hacia delante siempre en línea recta, siempre en línea recta.

A través de la danza, la luz interior de cada uno de nosotros brilla de un modo especial y único.



Ficha artística

Dirección: OMAR MEZA

Coreografía: OMAR MEZA/ DATE DANZA

Interpretación: M^a JOSÉ CASADO Y GONZALO

MORENO Dirección teatral y texto: JULIA RUIZ CARAZO

Asistente coreográfica: CELIA SAKO

Música original: DIEGO NEUMAN GALÁN

Escenografía/ Utilería: VALENTIN MARTINEZ (Lucas)

Diseño de vestuario: LAURA LEÓN

Diseño de Iluminación: J. C. TAMAJON (TAMA) Producción:

LAURA CAMPOY

Administración: SONIA ESPINOSA.

Comunicación: SANDRA PERTÍÑEZ.

Fotografías: JUAN ANTONIO CÁRDENAS Realización de

vídeo: ANIMOTION PRODUCCIONES

Agradecimientos a Teatro Caja Granada,

Catalina Sako y Lolo Fernandez



Colaboradores

Julia Ruiz Carazo. Dramaturga, Actriz y Directora de LaSaL Teatro. Su obra "El gran traje" cosechó varios premios como Mejor Dirección en la Feria de Teatro del Sur y el premio al Mejor Espectáculo en el Festival de Títeres de Lleida entre otros. Su carrera al frente de la compañía LaSaL es un aval de su talento y profesionalidad recientemente reconocida en la obra "Sin palabras (se las llevó el viento)" en el Festival de FETEN 2016.

Celia Sako. Formada en la escuela de ballet Geijutsuza de Yokohama, Japón, donde después pasó a formar parte de la compañía de dicha escuela. En el año 2000 entró en la compañía DaTe danza con la que participó en la creación e interpretación de todos sus espectáculos hasta el año 2011. Actualmente trabaja como freelans con La Petite artes escénicas, la compañía Licadn Teatro y la compañía Fernando Hurtado.

Diego Newman. Es Maestro Especialista en Música por la Universidad de Granada (Premio Extraordinario de su promoción), Licenciado en Pedagogía en dicha universidad y graduado del máster oficial Composición para medios audiovisuales del Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska (Madrid). Actualmente su labor se centra en la composición de música original y bandas sonoras para libros, espectáculos, danza, teatro, etc.



Colaboradores

Valentín Martínez. Conocido como Lucas en el mundo de la creación teatral, es ante todo un titiritero. Lleva más de treinta años diseñando y creando materiales para escenografías y grandes creaciones para compañías de danza y teatro. En este espectáculo se encarga de la creación de mecanismos y escenografía.

Laura León. Ha trabajado con las compañías: Théâtre Crac, Lavi e Bel, Fanny Giraud, Minusmal Puppet Theatre (Alemania), La Rous y La Sal entre otras. Sus diseños aportan magia y movimiento a los espectáculos, siendo un elemento comunicativo más que facilita la comprensión y la empatía con los espectadores, en especial de los más pequeños.

Juan Carlos Tamajón (Tama). Lleva en el mundo de las artes escénicas desde 1998 en diferentes facetas o disciplinas. En los últimos años su trabajo está enfocado al diseño técnico y artístico para espectáculos e instalaciones artísticas, unificando en sus diseños y trabajos diferentes técnicas como el uso del video y las nuevas tecnológicas.



Espacio escénico, escenografía, iluminación y vestuario

Se utilizará todo el espacio escénico para poder bailar con total amplitud. El espacio está limitado tan solo por el espacio delantero que ocupara el público, sentado delante y próximo la escena. Por lo tanto, todos los movimientos serán dirigidos al público y teniendo en cuenta su cercanía. Algunas de las herramientas que se emplean son: un sistema de movimiento de lazos y cuerdas que salen del extremo derecho del escenario con los que los intérpretes desarrollaran una coreografía en un momento del espectáculo, con lazos de colores muy grandes. Además de una nube en el techo técnico que contiene un material que se trabajara durante un momento del espectáculo.

También hay un sistema de iluminación integrado en el vestuario, este diseño esta en colaboración con el diseño del vestuario y a la vez con el diseño general de iluminación. Se trata de dos grandes piezas (vestidos) que se irán descomponiendo en varias partes y con color y luz propia. La luz será una parte fundamental del espectáculo por el contenido que queremos trabajar, la energía y su desarrollo en el niño. Somos luz proyectada de distintas formas y vamos a intentar mostrarlo. Trabajamos, como en otras producciones, con focos Led que son muchos más seguros para el público infantil y su consumo y energía es menos dañina.



Espacio sonoro

En este proyecto contaremos con Diego Neuman un músico residente en Madrid. Es maestro especialista en música y ha trabajado en la realización y composición de spot de televisión, bandas sonoras y creaciones musicales para teatro. Aporta a este proyecto elementos muy personales y un toque distinto para un espectáculo que gira en torno la sensibilidad y el desarrollo del bebe.

El trabajo musical va directamente ligado a la creación coreográfica y crecerán y se desarrollaran juntos, el trabajo de Diego va aportando nuevos matices a la danza y de ahí los intérpretes son los que desarrollan líneas distintas de movimiento. Aun no disponemos de una banda sonora definida, si de muchas piezas con las que estamos trabajando para llegar a unir las a la danza e integrar ambos elementos en uno solo.



Ficha técnica

Personal técnico para montaje y función:

Personal técnico que aporta la compañía:

- 1 técnico de iluminación y sonido.

Personal técnico que aporta el teatro:

- 1 técnico de iluminación.
- 1 técnico de sonido
- 1 técnico de maquinaria

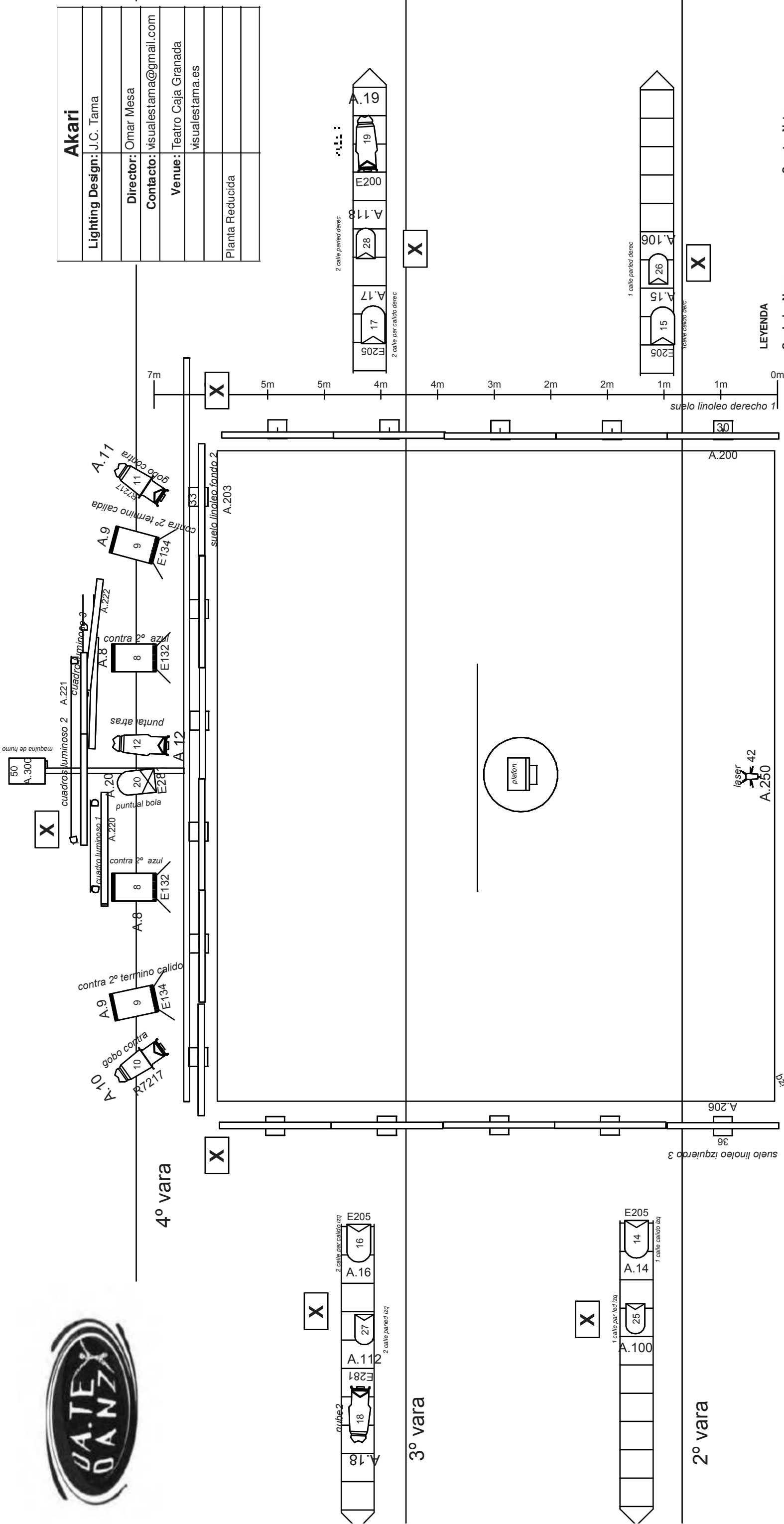
Necesidades específicas del espectáculo:

- El espacio de trabajo debe estar limpio para la realización del montaje, se adjunta planos de implantación de escenografía, y de iluminación para la realización del aforo escénico.
 - Tiempo de montaje del espectáculo 5 horas. (3 horas montaje reducido)
 - Tiempo de desmontaje 2 horas. (1 hora y media montaje reducido)
 - Control de la luz de sala desde mesa de luces.
 - Se dispondrá de camerinos para 2 bailarines
 - Se emplea durante la función un laser, en ningún momento este aparato va dirigido hacia público.
 - Es necesario atornillar la escenografía al suelo, sino fuera posible serian necesarios 2 pesos.
- Esta ficha técnica se concretara individualmente en cada teatro con su jefe técnico, tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.

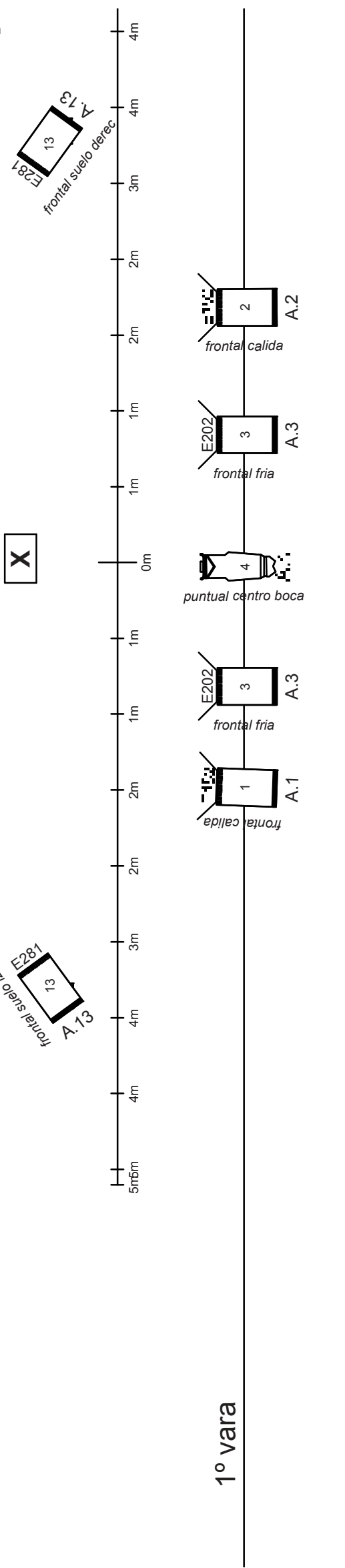




Akari	
Lighting Design:	J.C. Tama
Director:	Omar Mesa
Contacto:	visualestama@gmail.com
Venue:	Teatro Caja Granada
	visualestama.es
	Planta Reducida

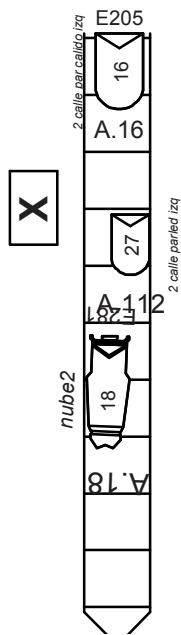
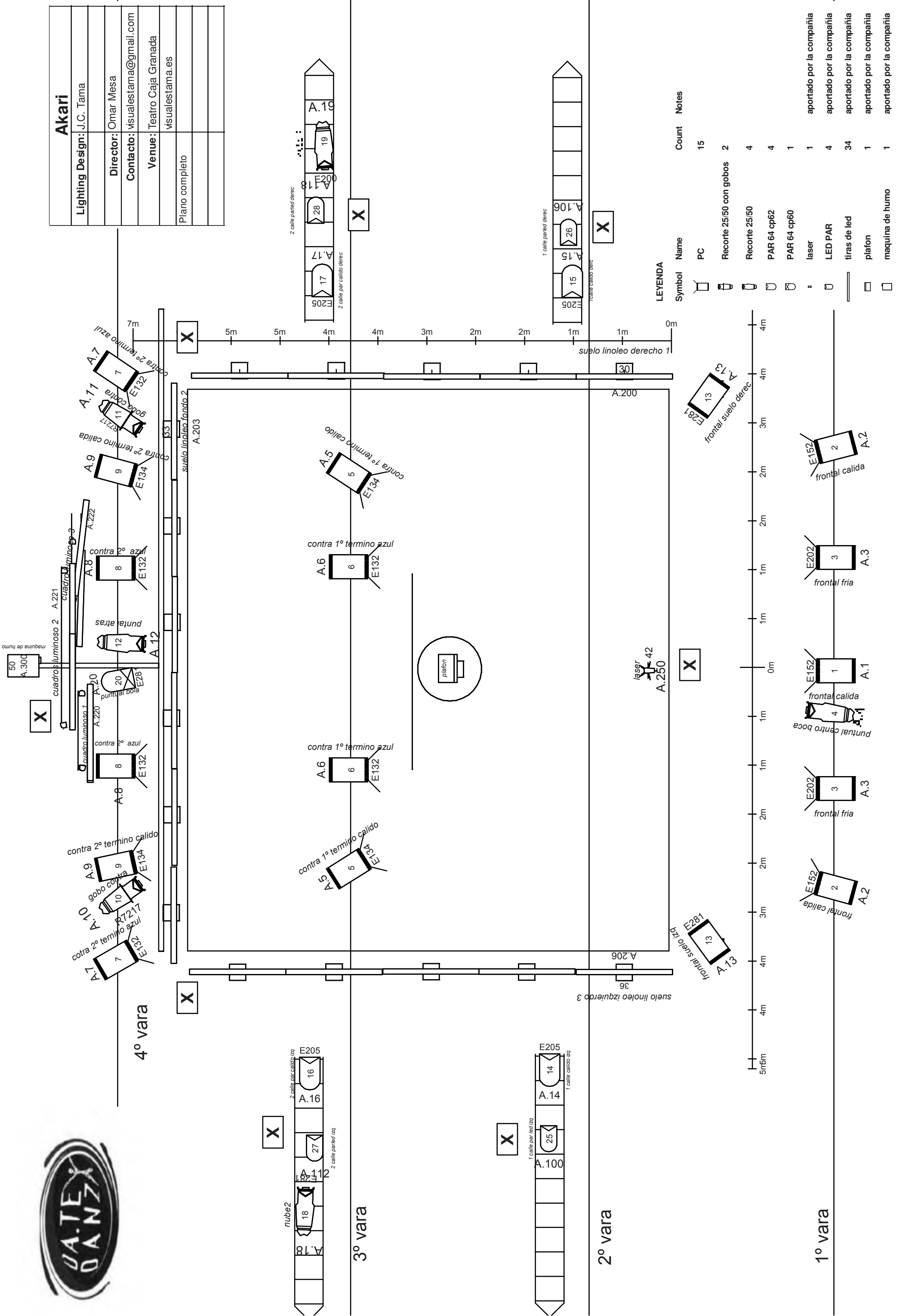


Symbol	Name	Count	Notes
	PC	8	
	Recorte 25/50 con gobos	2	
	Recorte 25/50	4	
	PAR 64 cp62	4	
	PAR 64 cp60	1	
	laser	1	aportado por la compañía
	LED PAR	4	aportado por la compañía
	tiras de led	34	aportado por la compañía
	plafon	1	aportado por la compañía
	maquina de humo	1	aportado por la compañía

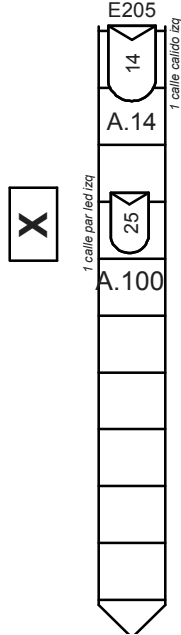




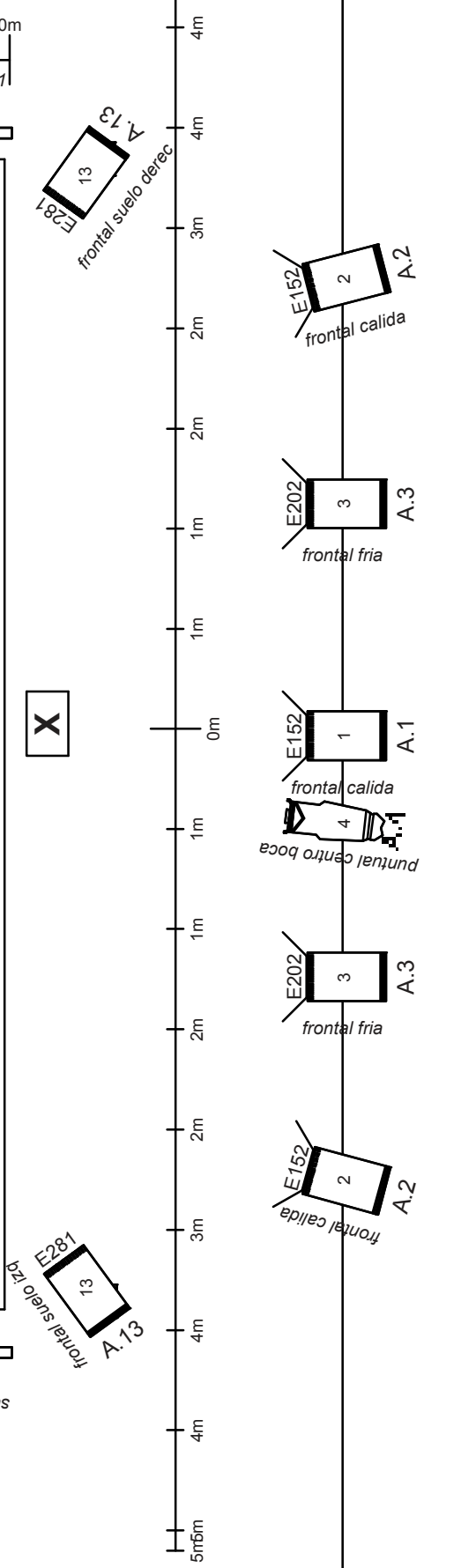
Akari	
Lighting Design:	J.C. Tama
Director:	Omar Mesa
Contacto:	visualestama@gmail.com
Venue:	Teatro Caja Granada
	visualestama.es
	Plano completo



3º vara



2º vara



1º vara

LEYENDA

Symbol	Name	Count	Notes
[Symbol]	PC	15	
[Symbol]	Recorte 25/50 con gobos	2	
[Symbol]	Recorte 25/50	4	
[Symbol]	PAR 64 cp62	4	
[Symbol]	PAR 64 cp60	1	
[Symbol]	laser	1	aportado por la compañía
[Symbol]	LED PAR	4	aportado por la compañía
[Symbol]	tiras de led	34	aportado por la compañía
[Symbol]	plafon	1	aportado por la compañía
[Symbol]	maquina de humo	1	aportado por la compañía



DA.TE Danza Compañía de Danza Contemporánea

C/ Derechos Humanos, 9
18194 - Churriana de la Vega
Granada (España)

www.datedanza.es
datedanza@datedanza.es

(+34) 958 550 704
(+34) 605 814 721

Equipo de Gestión:

Dirección
Jose Omar Mesa
datedanza@datedanza.es

Producción
Jacinto Santiago Sanz
produccion@datedanza.es

Consultoría
Javier Zurita
javier.zurita@datedanza.es

Administración y comunicación
Enrique Fernández
administracion@datedanza.es

IMAGIN ART

Distribución Nacional e Internacional:

Imaginart. Gestió d'Espais Escènics
www.imagin.art

Jaume Nieto
jaume.nieto@imagin.art
(+34) 675 655 724



Síguenos en

