

LA MURGA TEATRO
PRESENTA

La
CIGARRA

y la
hormiga

De tela y cartón

VERSIÓN LIBRE DE RAQUEL TORRES SOBRE LA FÁBULA DE LA FONTAINE



SINOPSIS

Esta historia es una versión libre, divertida, ágil, tierna y emotiva sobre la fábula de *La Fontaine*.

Creada a través del movimiento y del gesto, con un humor tierno e infantil nos dirigimos a la primera infancia, dónde la música, las imágenes y la belleza visual tienen un protagonismo especial.

En el camino de la vida y el despertar de la primavera se encuentran una cigarra y una hormiga, ambas tienen formas diferentes de cómo afrontar su día a día. La hormiga, sin descanso, recolecta y guarda

todas las provisiones de alimentos para cuando llegue el invierno. La cigarra, sin embargo, aprovecha el buen tiempo para descansar y disfrutar.

Pero éste encuentro fortuito les llevará a cambiar su visión sobre la vida, conocer que el trabajo es satisfactorio y nos fortalece y que el ocio y el descanso es necesario para nuestra felicidad.

Un viaje por las cuatro estaciones lleno de color, donde el público asistirá al nacimiento de una gran amistad entre Cigarra y Hormiga.



PÚBLICO FAMILIAR A PARTIR DE 3 AÑOS



DURACIÓN: 50 MIN.









FICHA ARTÍSTICO TÉCNICA

REPARTO

Carmen Ibarra
Raquel Catastús

MÚSICA ORIGINAL Y ESPACIO SONORO

Pedro Contreras

DISEÑO ESCENOGRAFÍA

El Maquinista

VESTUARIO Y CONFECCIÓN

Salero Atelier

DIRECCIÓN TÉCNICA E ILUMINACIÓN

Jesús Martínez

FOTOGRAFÍA

Pepe H

VIDEO

Twin Freak

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Alfredo Ávila

PRODUCCIÓN

La Murga Teatro

CREACIÓN Y DIRECCIÓN

Raquel Torres

CURRICULUMS

RAQUEL CATASÚS

Actriz, formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en el itinerario de texto, ha ampliado sus estudios con cursos de Clown con Antón Valén y Luis Bermejo; de interpretación con Andrés Lima; de verso con Ernesto Arias y de cuerpo con Alberto Velasco y Sophie Thirion. Cuenta con experiencia dentro de la pedagogía teatral, desarrollando cursos de teatro infantil y juvenil en los que ha desarrollado labores de dirección y dramaturgia desde el año 2009. Actualmente forma parte del equipo docente de La Murga Escuela de Cartagena.

Además es cofundadora de la compañía La Kritare, ganadoras del 2º Premio CreaMurcia 2022 en la categoría de Artes Escénicas, en la que investigan nuevos lenguajes escénicos. Su último trabajo realizado fue *Toda la carne insignificante sobre las Pavesas*, estrenada en el ciclo Pequeño Gran Teatro del TCM. Ha trabajado para compañías como AyeKlawwn, Las Monstruas, Pancreáticas Teatro y Antaviana Teatro.

CARMEN IBARRA

Comienza su camino artístico estudiando durante 5 años en el Conservatorio de Música en Cartagena. En 2018 inicia sus estudios en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia especializándose en el itinerario de creación. Desde entonces comenzará a interesarse por la danza, el teatro físico, el lenguaje del cuerpo y el clown. Durante este periodo realiza diferentes cursos con Gabriel

Olivares (View Points), Chevi Mudaray (la palabra y el movimiento), Mark Young (danza - teatro), Panxi Coves (Clown) así como masterclass de diferentes ámbitos en máscaras y commedia dell'Arte.

En 2021 combina sus estudios en Milán, en la Accademia di Belle Arti di Brera, donde se desarrolla en el ámbito plástico del teatro (vestuario y espacios).

Ha participado en varios espectáculos y proyectos, como *Antígona*, *Antes de venir piénselo* (creación colectiva a partir de los cómics de Malfalda), *La Familia Nanitatotes* (espectáculo de clown) o *La Habitación Roja* (proyecto en el que realiza la dramaturgia y se estrena en la dirección).

Desde 2023 trabaja como docente en la Escuela con la compañía La Murga, y participa también en proyectos como *Maldita Herencia* como ayudante de dirección.

PEDRO CONTRERAS

Pedro Contreras es un músico y productor con una gran carrera en el mundo de la música. Comenzó a despertar su pasión por la música desde muy joven a los 8 años, y ha estudiado en prestigiosas escuelas como el Conservatorio Superior de Murcia, la Escuela de Nuevas Músicas de Madrid y el Aula de Jazz de Barcelona, donde obtuvo una beca para estudiar en la renombrada Berklee College of Music en Boston.

A los 15 años, comenzó a trabajar como compositor para emisoras de radio y en estudios y sellos discográficos como arreglista, productor y copista

musical. Ha compuesto más de 60 proyectos audiovisuales para cine o televisión y producido cientos de canciones para artistas y bandas a nivel nacional e internacional.

Pedro también es un consolidado pianista y teclista con una carrera en solitario, con artistas y con orquestas sinfónicas. Ha actuado en lugares emblemáticos como el WiZink Center de Madrid, Teatro Campoamor de Oviedo, Starlite de Marbella y ha orquestrado y arreglado música para orquestas como la Orquesta Sinfónica de Murcia, Orquesta Sinfónica de Oviedo, Orquesta Filarmónica de Malta, Orquesta Sinfónica de Chamartin, etc. Ha actuado como pianista y su música ha sido reproducida en galas y medios de renombre como *Por Ellas* de Cadena 100, 40 Principales o Televisión Española.

Además de su carrera en el mundo de la composición y la producción musical, Pedro también es docente y ha impartido clases en conservatorios, universidades y ha sido ponente en importantes eventos de la industria musical. Es profesor del Master en Producción Musical de la Universidad Católica UCAM de Murcia y ha sido invitado a las reuniones fin de grado de Berklee College of Music en Valencia.

Pedro ha recibido numerosos premios y nominaciones, incluyendo el Goya, los premios de la Crítica Internacional o los premios de la Música en Hollywood y ha sido seleccionado como productor del año en los premios Grammy Latinos de América en 2022. Además, es miembro de la Real Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España y es miembro votante de los Premios Goya, los premios Óscar a mejor película española y los Premios Grammy.

JESÚS MARTÍNEZ

Desde su comienzo en el teatro profesional con Teatro de Papel y La Murga como técnico de iluminación y sonido en 1984, ha continuado trabajando como diseñador de iluminación, diseño de espacio escénico y sonoro en compañías como Alqubla, Tespis, Teatro del Viaje, Cía Murciana de Danza, Goliardos / Teatro Español y otros trabajos relacionados con el espectáculo como regiduría en festivales, backliner, iluminación en festivales de jazz, teatro y flamenco, así como producción musical. Compaginando con estudios de producción, música, diseño de iluminación (CTE), Autocad 2d y 3d (CTE), Dirección escénica (ESAD).

Y todo ello para desarrollar su verdadera pasión: Manipular artísticamente la luz para que ésta no solo sirva para iluminar, sino para activar sus propiedades dramáticas y controlar este elemento tan significativo en la escena.

ALFREDO ÁVILA

Licenciado en Artes Escénicas por la ESAD de Murcia.

Fue co-fundador del grupo teatral 'La Buhardilla', y en 1982 fundó la que hasta hoy es su compañía de teatro profesional 'La Murga Teatro'.

Desde entonces ha actuado, dirigido y producido más de 50 montajes teatrales, de los cuales destacan *Aspirina para dos* de Woody Allen, *¡Ay, Carmela!* de Sanchis Sinisterra, *Dos al derecho, dos al Revés* de Santiago Moncada, *Del Laberinto al 30* de Alonso de Santos, *Escuadra hacia la*

muerte de Alfonso Sastre, *Entre Bobos anda el Juego* de Rojas Zorrilla, y *García Lorca a Escena* entre otros muchos.

Es impulsor, director y profesor de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena desde su fundación en 1997, y uno de los precursores del programa de Teatro en la Escuela de la Concejalía de Educación, del Ayuntamiento de Cartagena, y monitor más de 18 años.

Ha escrito y dirigido eventos como El Circo Romano, Desembarco Cartaginés, Galas de la Copa Audi Med Cup, campañas de publicidad para ONO, Coca Cola, Cepsa, o Biocampo, y actividades históricas para Puerto de Culturas Cartagena.

También ha dirigido para Gloria Muñoz Artes Escénicas y Carver Espectáculos.

Ha recibido diferentes premios y reconocimientos como el premio de 'El Faro' a la mejor labor cultural. Premios "Azahar" premio de honor por su trayectoria y "Premios de la Cultura" premio de Artes Escénicas por su labor en la ciudad de Cartagena.

RAQUEL TORRES

Licenciada en Arte Dramático por La Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Murcia. Más adelante profundiza en movimiento y interpretación textual con los maestros: Andrés Lima, Antón Valen, Norman Taylor, Chuca Toledo, Susana Alcantud, David García Coll, Jesús Jara, Jorge de Juan, Pep Bruno, Carles Castillo, Ramón Fontseré, José Bornás, Joseph

Collard, Miguel Caicedo, Alex Rigola, Luis Bermejo y Roberto Álamo.

Desde el año 1999 se incorpora en La Compañía de Teatro "La Murga", formando parte del equipo directivo junto a Alfredo Ávila. En ella ha realizado trabajos teatrales en distintos ámbitos como campañas publicitarias para grandes marcas, así como en el teatro de calle donde destaca su trabajo bajo la dirección de Elisa Cahuet y producido por Elsinor y vestuario de Lindsay Kemp miembros de la Ópera de Londres.

Profundiza en el teatro infantil: *Reino del Revés*, *Un día de espías*, *El desván de los sueños*, *El jardín mágico de Carmencita*, *Los duendes de la naturaleza*, *Una lección animal*, *Los Superlimpios*, *La brigada Macarrón*, *Mágicus*, *Caperucita Roja*, *la versión más loca*, *La vaitta presumida*, *el musical*, entre otros. Destacando su trabajo como narradora oral durante 25 años y siendo miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos y el Centro Andaluz de las Letras.

En teatro para adultos ha formado parte de los montajes: *Las Tiras*, *Madame de Sade*, *Penélope*, *Las Meninas*, *El bosque de los relatos del mundo*, *Amame libre* y *Tic,tac...Poe*

Dentro de la pedagogía teatral tiene una gran trayectoria con más de 25 años de experiencia, siendo a la vez codirectora de la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena y de La Murga Escuela. Llevando al frente los proyectos de jóvenes creadores europeos con programas Erasmus+.

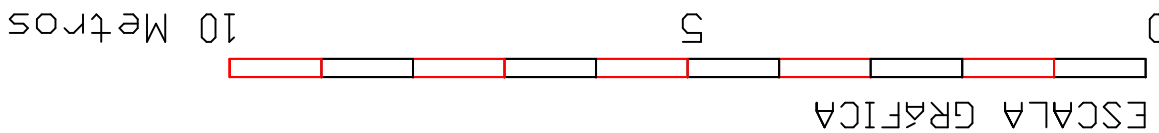
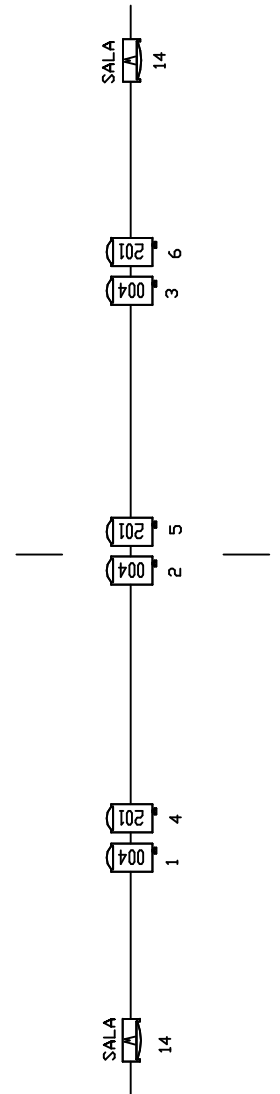
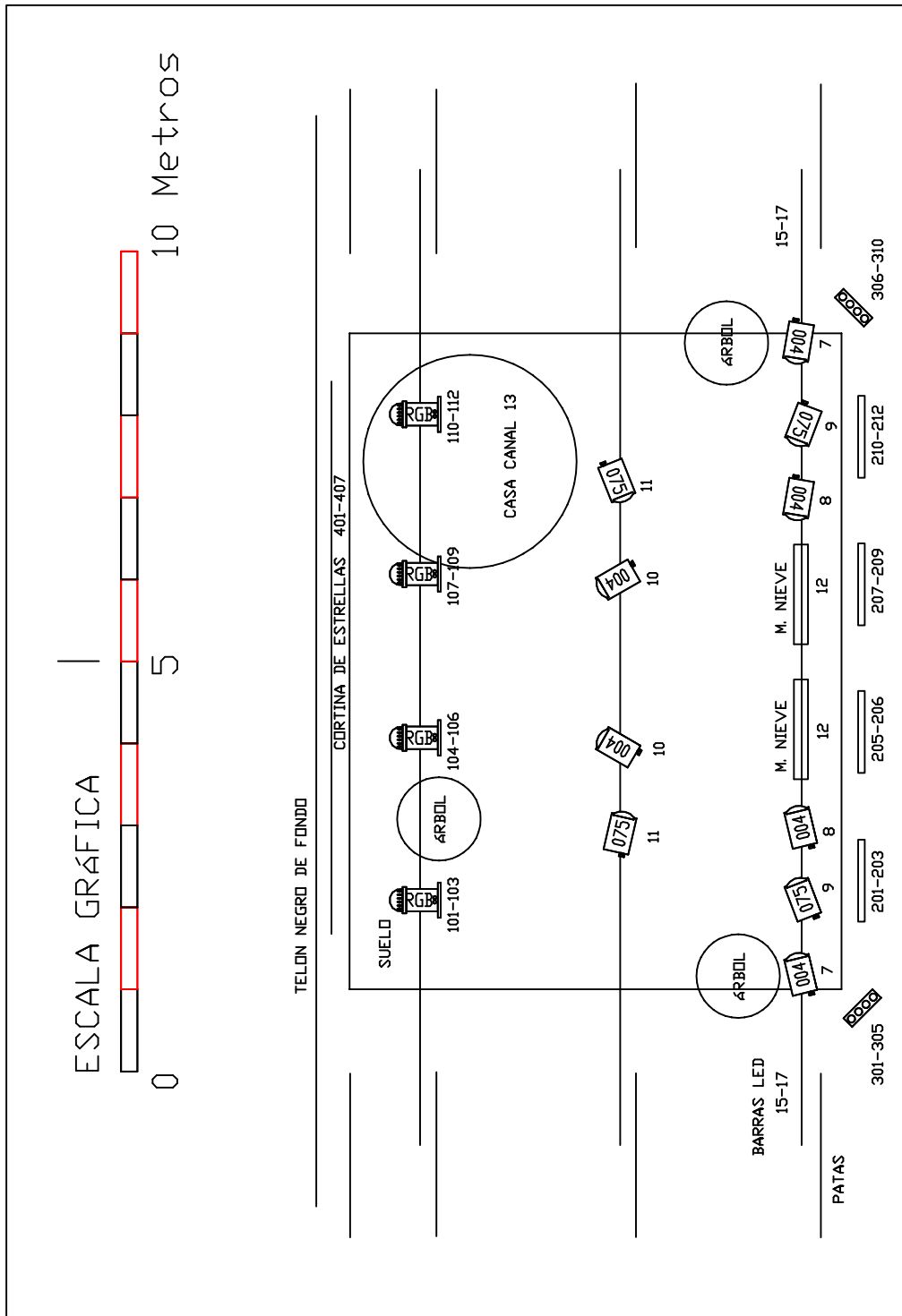
Trabajo, constancia e ilusión han marcado su trayectoria.

La **CIGARRA** *ry la* **hormiga**
De tela y cartón

LA MURGA
TEATRO

Sketch
Eventos
DISTRIBUCIÓN
ARTES ESCÉNICAS

609654236 / 606139739
lamurgateatro@gmail.com
www.lamurgateatro.com



LA CIGARRA Y LA HORMIGA


Dirección: RAQUEL TORRES


LA MURGA TEATRO
ESPACIO OPTIMO

Escala: GRÁFICA
Ruta: D:\DOC\PROD\cigarra

Iluminación: Jesús Martínez García
Escenografía: Jose María Bañón
Dibujo: Jesús Martínez García


Aparato (unidades)


 PC 1K (16 UD)

 PAR RGB (4 UD)

 PANDRAMA ASIMETRICO (2)

Aparato (unidades)

 XBRIK FOUR COLOUR (5UD) CIA

 BARRAS LED (4UD) CIA

LA MURGA TEATRO – LA CIGARRA Y LA HORMIGA. REQUISITOS TÉCNICOS ÓPTIMOS

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTIDO:

Espacio a la italiana

10 metros de boca x 8 metros de fondo x 6 de alto + 1 metros de hombros

Cámara negra + Telón de boca

(estas medidas son las óptimas, pero se puede reducir)

1 Camerinos con aseos.

El control ha de poderse situar en la platea o en su defecto en un balcón centrado

SONIDO:

- Equipo de sonido suficiente para cubrir el aforo con una presión mínima de 90db spl, compuesto de cajas de dos vías mas subgraves, Frontfill y delay si por cobertura fuese necesario.
- Dos monitores en dos envíos tipo cuña de 2" + 12" con sus correspondientes amplificadores.
- Una consola de mezclas Midas M-32 R (Lo aporta la compañía)
- Cable de conexión entre mesa y control Cat6 STP – S/FTP
- Dos puntos de intercom 1 Control de sonido y luces y 1 en caja.
- 2+1 Inalámbricos (Lo aporta la compañía)

ILUMINACION:

(VER PLANO)

PERSONAL TÉCNICO Y AUXILIAR:

1 Responsable técnico

1 Técnico de sonido

1 Eléctrico

1 Maquinista

(dependiendo del teatro, puede ser la misma persona para todo)

Si la descarga está demasiado alejada del escenario o en otra planta, serían necesario 2 auxiliares de carga y descarga

HORARIOS:

Tiempo de Montaje, programación y pruebas, 6 horas

Desmontaje y carga, 1,5 horas

Duración del espectáculo 55m.

Contacto técnico Jesús Martínez 609619719 artecnia@gmail.com

LA MURGA TEATRO – LA CIGARRA Y LA HORMIGA. REQUISITOS TÉCNICOS MÍNIMOS

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTIDO:

7 metros de boca x 6 metros de fondo x 4 de alto + 1 metros de hombros

Cámara negra

SONIDO: LO APORTA LA COMPAÑÍA

ILUMINACION: LO APORTA LA COMPAÑÍA

PERSONAL TÉCNICO Y AUXILIAR:

Un Responsable del espacio escénico

Si la descarga está demasiado alejada del escenario o en otra planta, serían necesario 2 auxiliares de carga y descarga

HORARIOS:

Tiempo de Montaje, programación y pruebas, 6 horas

Desmontaje y carga, 1,5 horas

Duración del espectáculo 55m.

Contacto técnico Jesús Martínez 609619719 artecnia@gmail.com