

LLAMÉMOSLO



LUZ DE GAS
TEATRO

LLAMÉMOSLO “X”

UN NUEVO PROYECTO DE LA COMPAÑÍA *LUZ DE GAS TEATRO*

REDACCIÓN

LAS REDES SOCIALES ARDEN CON LA NOTICIA

La compañía teatral *LUZ DE GAS TEATRO* se enfrenta a un nuevo reto escénico para público familiar con la producción y puesta en escena del espectáculo “*Llamémoslo X*” de Mayra Fernández. *Con esta propuesta pretendemos fundamentalmente crear una atmósfera tanto de humor y diversión como de emotividad,* comentan los integrantes.

“*Llamémoslo X*” es un espectáculo pensado para público de todas las edades, en el que es una voz en off la que nos va introduciendo en el entramado de la función al más puro estilo de teatro gestual.

El espectáculo se ha forjado a partir de un minucioso trabajo de improvisación en el que se han ido fijando los distintos gags y escenas que conforman la función.



Los integrantes haciendo gala de su “profesionalidadz”

LA MADRE DE LA AUTORA

Divertir al público es sin duda alguna una de las experiencias más gratificantes para cualquier actor, pero cuando el humor además va más allá de lo chistoso para plasmarse en una puesta en escena que nos cuenta una historia entrañable a través del lenguaje humorístico, esa gratificación se hace extensible también al público.

Güasap se colapsa con la noticia

Esa es nuestra principal pretensión al poner en escena este espectáculo.

Dicen ellos.



“*CUALQUIERA HACE TEATRO HOY EN DÍA*” AFIRMA STANISLINSKI

VISÍTANOS. **RE-LA-MI-DO** - TU ACADEMIA DE MÚSICA

Elenco al que pesan más los años que las tablas

FRANCISCO PARDO



Actor y director natural de Almería y afincado en Asturias desde hace más de diez años.

Como actor se forma en la ESAD de Murcia y trabaja como actor de forma ininterrumpida desde la finalización de sus estudios. Ha participado en festivales tan emblemáticos como la *“Theaterszene Europa”* en Colonia, Alemania, *“Festival internacional de San Javier”*, *“Festival de Teatro clásico de Toledo”*, *“Festival de Teatro clásico de Almería”*, *“Festival de Teatro clásico de Alcántara”*, *“Corral de comedias de Almagro”*, *“Festival internacional de Teatro clásico de Chamizal”* El Paso (Texas), *“Teatro de repertorio español de Nueva York”* (EEUU.), *“Festival internacional de teatro clásico de Chihuahua”* (México), entre otros.

Actualmente compagina su trabajo como profesor de interpretación en la ESAD, con su trabajo como actor y director en diferentes compañías asturianas. Ha trabajado como director para la Fundación Princesa de Asturias en dos ocasiones. En 2016 dirige *“Espetacular”*, espectáculo homenaje a la galardonada Nuria Espert, y mas tarde se hace cargo nuevamente de la dirección del espectáculo *“Peter Brook”*, homenaje a la trayectoria de este director galardonado con el Premio Princesa de Asturias. 2019. Recientemente ha formado su propia compañía de Teatro, *“A66 Producciones”*, donde trabaja como actor y director.



Única imagen que hemos conseguido de un vecino de ambos, antes de que saliera corriendo para abandonar el país. “Otra vez no. Otra vez no”, gritaba mientras huía de nuestra reportera



Bailarina y actriz titulada por la ESAD de Asturias en interpretación textual, complementa su formación como actriz realizando numerosos cursos de distintas disciplinas relacionadas con el Teatro.

Ha trabajado con varias Compañías de Teatro profesional entre las que destacan *“Con Alevosía Teatro”*, *“Kamante Teatro”*, *“La Tejedora de Sueños,”* *“Ados Teatro”*, *“A66”* entre otras, además de trabajar para instituciones y productoras como la *“Fundación Princesa De Asturias”* o *“Canal 10 televisión”*. Actualmente forma parte la plantilla fija de las Compañías *“Kamante Teatro”* y *“Luz de gas Teatro”*.

Basta de hemorroides

Olvídese de sus hemorroides para siempre

Y LOS OTROS QUE FALTAN

Dios los cría...

MAYRA FERNÁNDEZ



Tras su paso con el Instituto Del Teatro y las Artes Escénicas (ITAE), sigue formándose con profesionales como Claudia Contín, Emilio Goyanes, Arnold Taraborrelli, Esperanza Abad, Carmelo Gómez o Jorge Eines. Ha trabajado como actriz de forma continuada desde el año 2000, de la mano de Compañías como “Producciones Nun Tris” “Factoría Norte”, “Os monicreques de Kukas” (Galicia), “Azar Teatro” (Valladolid), “Konjuro Teatro”, “Entresijo Teatro”, “Escena Apache”, “La Tejedora de Sueños” o “A66 Producciones”.

En el año 2006 forma junto a Gemma De Luis y Nacho Ortega, la Compañía de Teatro “La tejedora de sueños S.L”, donde realiza labores de Intérprete, productora y dramaturga. La Compañía permanece en activo hasta el 2020, año en el que decide emprender un nuevo proyecto profesional creando la Compañía “Luz de gas Teatro”. Además de su trabajo como actriz en teatro ha colaborado con programas de Televisión como “Presta Asgaya” de TPA o “Historias y misterios”, también de TPA.

NACHO ORTEGA

Músico y actor titulado en Interpretación por la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, ha desarrollado su vocación haciendo uso de las más variadas disciplinas artísticas, ya sean estas la dramaturgia, la interpretación, la música o la dirección escénica. Comienza su andadura profesional trabajando en Compañías de Castilla y León como “Ghetto 13/26”, “Azar Teatro” o “La quimera de plástico” y una vez afincado en Asturias prosigue con otras como “Factoría Norte”, “Producciones Nun Tris” o “La Tejedora de Sueños” de la que fue socio cofundador.

Destaca su trabajo en cine y televisión habiendo participado en películas como, “El futuro no es lo que era” de Pedro Barbero, “Si yo fuera rico” de Álvaro Fernández Armero”, además de trabajos en series de televisión como “El ministerio del tiempo” Televisión Española” o “Vientos de agua”, Telecinco. En 2006 entra a formar parte de la plantilla de profesores de la ESAD como profesor titular colaborando con la Universidad de Oviedo en numerosas ocasiones. Ellos siguen negándolo.



Nos ha obligado a usar “fotochop”

ANUNCIOS

REFORMAS “LUSDEGAZ”. PINTAMOS SU CASA A DOMICILIO.

REPARACIÓN Y MANTENIMIENTO.

Podemos reparar absolutamente todo (Toque fuerte en la puerta, el timbre no funciona)

LLAMÉMOSLO “X”

NUESTRO CRÍTICO DE TEATRO DESTRIPA LA FUNCIÓN



EL POLLO PEPE A DIETA

“Perder peso me está costando un huevo”

PERO ANTES...

En el patio de butacas esperamos a un montón de público general dispuesto a pasar un rato divertido.

En lo que se refiere a la dirección, Francisco Pardo se hace cargo de darle forma a esta creación colectiva además de actuar también en la función.



Era un chiste tan malo, tan malo, que pegaba a los chistes más pequeños

SINOPSIS

El señor “X” se ha enfrentado a las situaciones más inverosímiles a lo largo de su vida.

Ha salido airoso de mil y un enredos, mil y un peligros. Siempre sonriendo. Siempre con elegancia.

Entonces... ¿por qué justo hoy busca mil y una formas de suicidarse? Tirarse al andén, precipitarse desde un décimo piso, ahorcarse en un árbol, asfixiarse en su garaje, envenenarse...

Cuatro interpretes tratarán de resolver este enigma enfrentándose a una sucesión de inesperados y sorprendentes acontecimientos.

Nostalgia, amor, esperanza, absurdo, pero sobre todo humor, mucho humor les aguarda.

¿Resolverán el misterio?

Llamémoslo “X”.

Y AÚN HAY MÁS (*Dios mío...*)

MOTIVACIÓN PARA HACER EL ESPECTÁCULO

O “Pa qué” nos metemos”

EN LUZ DE GAS TEATRO NOS ENCANTA ENFRENTARNOS A NUEVOS RETOS INTERPRETATIVOS, ES POR ESO POR LO QUE, EN ESTA OCASIÓN, DECIDIMOS EXPLORAR LAS POSIBILIDADES QUE OFRECE EL TRABAJO GESTUAL Y CORPORAL A LA HORA DE ENCARNAR DISTINTOS PERSONAJES.

EL PROCESO DE TRABAJO HA SIDO DE LO MÁS GRATIFICANTE; HEMOS PODIDO COMPROBAR COMO, A PARTIR DE LA COMPLICIDAD EXISTENTE EN CUATRO ACTORES Y ACTRICES ACOSTUMBRADOS A TRABAJAR JUNTOS EN NUMEROSAS OCASIONES SE GENERAN PERSONAJES, HISTORIAS, CONFLICTOS...TEATRO.

EN ESTE ESPECTÁCULO, UNA DE NUESTRAS PRETENSIONES ES LLEGAR A LOS MÁS JÓVENES, ESPECIALMENTE A UN PÚBLICO ADOLESCENTE QUE SIEMPRE ES EL QUE RESULTA MAS COMPLICADO DE CAPTAR. PARA ELLO TRATAMOS DE EMPATIZAR UTILIZANDO UN LENGUAJE QUE LES RESULTE FAMILIAR REALIZANDO GAGS CON LOS QUE SE SIENTAN IDENTIFICADOS Y QUE LES DIVERTAN COMO NOSOTROS NOS HEMOS DIVERTIDO EN LOS ENSAYOS.

EN EL PROCESO CREATIVO DE “LLAMÉMOSLO X” HEMOS REFLEXIONADO, DEBATIDO, HEMOS CONSENSUADO Y SOBRE TODO HEMOS CONSEGUIDO NUESTRO OBJETIVO, CREAR UN ESPECTÁCULO TEATRAL EN EL QUE CUATRO INTÉRPRETES NARREN UNA HISTORIA QUE A PARTIR DEL GESTO LLEGUE A UN PÚBLICO DE TODAS LAS EDADES.

HUMOR VÍTREO (PORQUE HAY QUE VERLO)



FICHA ARTÍSTICA

TEXTO ORIGINAL
MAYRA FERNÁNDEZ

INTÉRPRETES
NACHO ORTEGA
FRANCISCO PARDO
ICI DÍAZ
MAYRA FERNÁNDEZ

DIRECCIÓN
FRANCISCO PARDO

FICHA TÉCNICA

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
ALBERTO ORTIZ

TÉCNICO DE ILUMINACIÓN
ALBERTO ORTIZ

TÉCNICO DE SONIDO
NACHO ORTEGA

ESCENOGRAFÍA
LUZ DE GAS TEATRO

ESPACIO SONORO
NACHO ORTEGA

PRODUCCIÓN
LUZ DE GAS TEATRO



NINGÚN ACTOR O ACTRIZ HA SIDO MALTRATADO O MALTRATADA DURANTE EL RODAJE O RODAJA DE ESTE DOSIER O ... LO QUE SEA

EL TEXTO

Tema destacado con título largo y foto guapa que es la que paga.

MAYRA FERNÁNDEZ



“Llamémoslo X” es un texto original escrito por Mayra Fernández, a partir de una creación colectiva del equipo artístico que conforma el espectáculo. Mayra Fernández es una dramaturga asturiana que desde el año 2004 ha escrito y llevado a escena textos como:

“Sonidos”
“Como tres gotas de agua”
“Menudo safari”
“Despierta costurerita”
“Femenino plural”
“Masculino plural”
“Tic-tac”
“Blanca y el arco iris”
“¡Choff!”
“Jovellanos y ellas”
“A tientas con Marta”
“Ramiro, vara de la justicia”
“Huellas”
“Voces”

EL EQUIPO OPINA

La amamos

REDACCIÓN

Preguntados por ella el equipo, con lagrimas en los ojos, nos responde “Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elite. Fusce vel laoreet orci. Maecenas ipsum purus, imperdiet ullamcorper quam sit amet, malesuada semper sem. Duis elite quam, sagittis sed justo at, condimentum porttitor velit. Vivamus rutrum es la molestie enim skyget. Sed pharetra diam metus, id ornare dolor lobortis quis. Integer gravida, ipsum non venenatis pretium, elit mauris ultrices neque, quis tincidunt arcu velit sed dolor. “



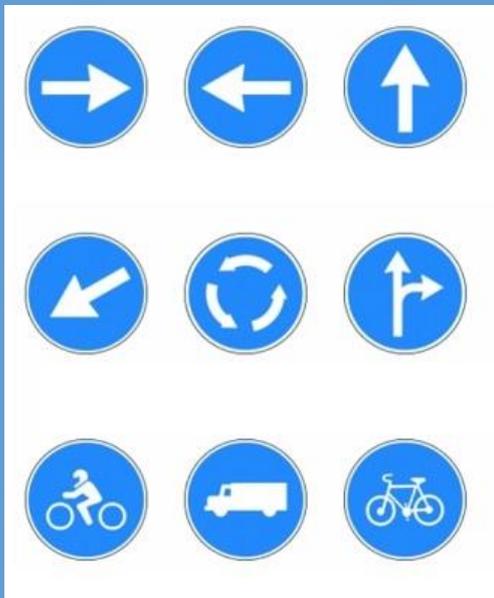
Muestras de amor incondicional a la dramaturga, que es la que paga.



LA DIRECCIÓN

La labor de dirección del espectáculo corre a cargo de Francisco Pardo, realizándola al igual que el texto, a partir de un proceso de creación colectiva.

Si hay algo que se distingue en las funciones dirigidas por Francisco Pardo es la originalidad en la puesta en escena, sus impecables estilos de composición y el uso del humor de una forma inteligente.



Señales de dirección que muestran la pericia y conocimiento de Francisco



Francisco Pardo en su habitual "¡¡¡¡Jaaaa!!! Dame un "leuro"



EL ESPACIO SONORO

Si Jesulín pudo, nosotros también

ROYINS ESTONS

En “Llamémoslo X” el espacio sonoro cobra una relevancia especial.

Recordemos que todo el espectáculo está interpretado de forma gestual por parte de los actores, pero esta gestualidad está íntimamente conectada tanto a la música como a los efectos y a los textos que se escuchan en “off” ambos trabajos son complementarios y muy necesarios el uno para el otro. Por tanto, es una parte de la función que ha sido tratada con gran mimo.

Nacho Ortega, músico además de actor (dice él) es el encargado de dar forma a todo este mundo sonoro que conforma el espectáculo, obteniendo como resultado final un acople perfecto entre el trabajo actoral y el sonido.



El CD, ya a la venta en Güalapop



**En la cara A del disco cantamos los cuatro.
La cara B la hemos reservado para pedir perdón.**

A full-length portrait of a middle-aged man with grey hair and a goatee, wearing glasses, a dark grey suit, a light blue shirt, and a patterned tie. He is standing in a modern, brightly lit interior space with large glass panels and white structural elements in the background. His hands are in his pockets.

**“HEMOS HECHO TODO LO QUE HEMOS
PODIDO PARA EVITARLO”**

Esto afirmaba ayer a nuestro equipo este señor que no es abogado ni nada por el estilo, pero que después de una acalorada discusión sobre si era guapo o atractivo, hemos decidido incluir, a la espera de que no nos demande por usar su imagen sin permiso, ni pudor, ni decencia. Y como debe ser americano o canadiense, evitamos a la SGAE buscarlo. Ya lo haremos nosotros, que no nos cuesta nada.

LAS COREOGRAFÍAS

Durante el espectáculo se suceden composiciones corporales, emociones gestuales, complicidad con el público y también determinados momentos musicales en los nos encontramos con coreografías que los acompañan. Para crear y dirigir estas coreografías tenemos la suerte de contar en el equipo artístico con Ici Díaz que es bailarina además de actriz. Ella ha sido la encargada de dar forma a esta parte del espectáculo y de guiarnos en el proceso.



SOBRE LA COMPAÑÍA



LUZ DE GAS

¿CUÁNDO?

Se forma como Compañía de teatro profesional en enero de 2020.

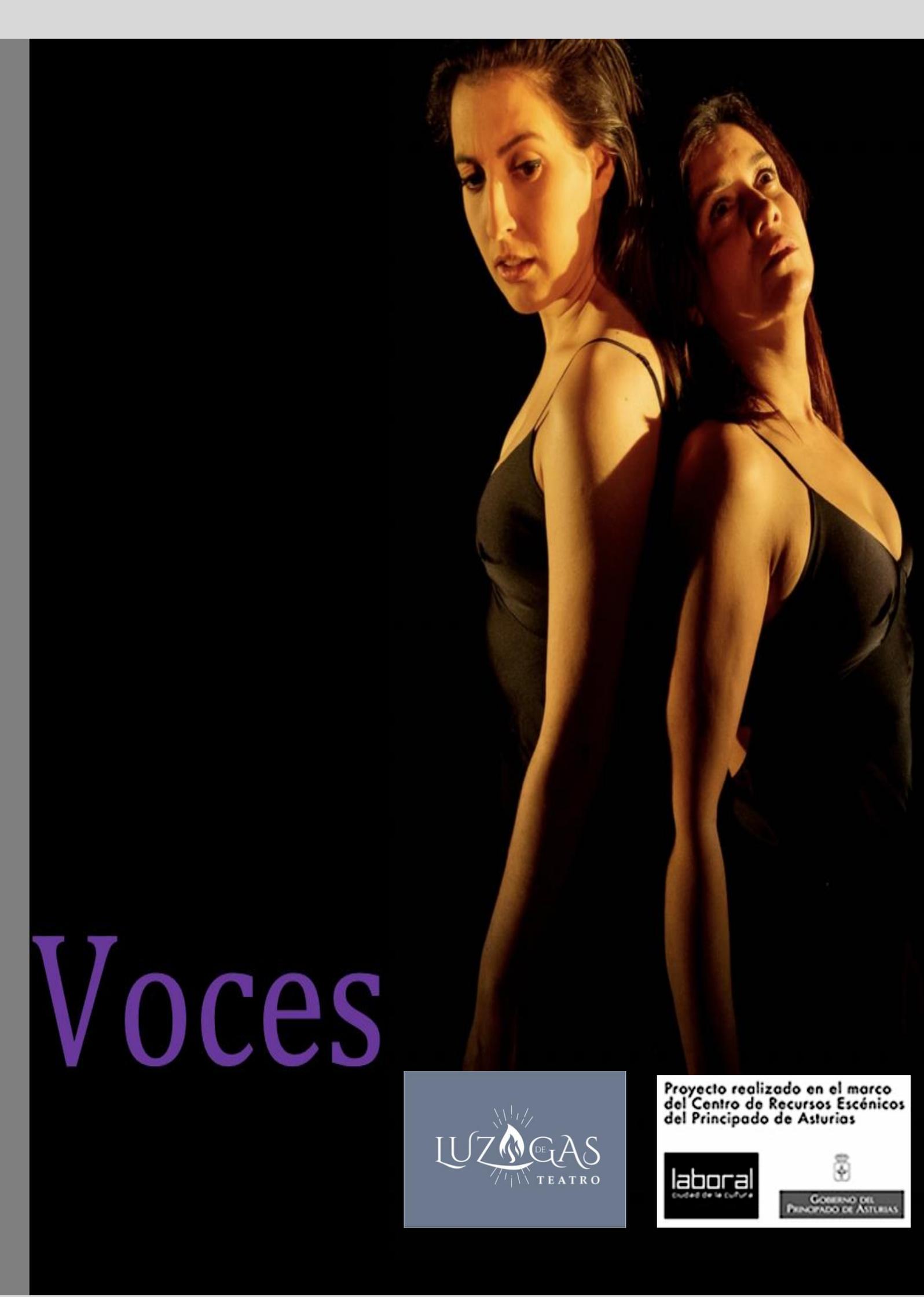
¿DE DÓNDE VIENE?

Tras una trayectoria de 14 años al frente de La tejedora de sueños SL

¿QUÉ OFRECE?

Luz de gas ha realizado hasta el momento los siguientes espectáculos.





Voces



Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias





CONTACTO

Mayra Fernández López

luzdegasteatro@gmail.com

C/ Caveda 54, 1º E – 33209

Gijón

Tfno. 679 510 533

