

Miguel de Cervantes



Tr

el licenciado

VIDRIERA



Sinopsis



El licenciado Vidriera es uno de los relatos que componen las Novelas ejemplares de Miguel de Cervantes Saavedra, publicadas originalmente en 1613. Se suele clasificar entre las novelas de corte realista, centrada en la descripción de personajes y situaciones verosímiles y descritas con una técnica realista.

El licenciado Vidriera cuenta la historia de Tomás Rodaja, un niño pobre que va a estudiar a Salamanca con sus amos para luego viajar por Italia y Flandes. Vuelto a Salamanca para terminar sus estudios, es envenenado por una dama que quiere conseguir su amor. Como consecuencia se vuelve loco, creyendo que está hecho de vidrio.

Equipo artístico y técnico

DIRECCIÓN y VERSIÓN: Gonzala Martín Scherman

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Salomé Flor

INTÉRPRETES: Chema Sabarga y Pablo Salinero

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO: Arturo Martín Burgos

DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO: Juan Ortega

MOVIMIENTO ESCÉNICO: M^a Eugenia de Castilla

MÚSICA: David Bueno

DISEÑO DE LUCES: Oriol Pamies/Txell Cabanas

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gabriel Blanco y Teresa Espejo

CUADERNO PEDAGÓGICO: Irina Sabarga y Salomé Flor

FOTOS: Ildé Sandrín

VÍDEO: I-tek

Producción: FACTORÍA TEATRO



¿POR QUÉ EL VIDRIERA?

El licenciado Vidriera es una novela tan original como extraordinaria, que en todo momento nos recuerda a la figura de Cervantes y su periplo vital. Está compuesta de tres elementos singularmente enlazados:

La presentación de un caso curioso de locura, un hombre que, llevado por su amor a las letras, persigue honrar a sus padres, y a la sociedad en definitiva, a través del conocimiento. Una premisa maravillosa para trasladar a los jóvenes de hoy. Y la metáfora del vidrio, de la transparencia de los locos que siempre dicen la verdad con total nitidez. La evocación de varias facetas de la vida militar de Cervantes en Italia y Flandes, nos lleva por pasajes que casi asemejan a guías de viaje con un profundo conocimiento y crítica de los avatares de la soldadesca.

Y, por último, la sátira de las costumbres y vicios de la época, muchos vigentes hoy día, mediante máximas y dichos en relación a los poetas, jueces, letrados, mercaderes, médicos, pasteleros, titiriteros, y con especial ahínco a los murmuradores.

El final descubre un poso de amargura y desilusión, de fallidas esperanzas cortesanas, tal como le sucedió a Cervantes en su vida, perpetuo perseguidor y fracasado en la búsqueda del favor de la corte.

Y el reclamo cervantino por excelencia: su amor y defensa de la libertad, querida, añorada y buscada en su vida y a través de sus personajes.

Y con el Vidriera, la bella premisa de que el conocimiento nos hace libres.

La compañía

Fundada en 1993 en Madrid, con 30 años de trayectoria. Durante este recorrido nuestro objetivo ha sido provocar la emoción, con una perspectiva lúdica y rigurosa del proceso de creación, buscando la poesía y persiguiendo la excelencia.

Nuestras producciones se han caracterizado por abarcar un amplio abanico de géneros y públicos. Desde El sueño de una noche de verano de Dennis Rafter hasta la nominación al Max de Pinocho en versión de Julio Salvatierra. Desde la coproducción con Kamikaze de Pulsión a Sumergirse en el agua, Premio SGAE 2007, de Helena Tornero, o Hamlet, por poner un ejemplo de Mariano Llorente.

Hemos viajado con nuestros espectáculos por Argentina, Colombia, Chile, El Salvador, EEUU, Francia, Guinea Ecuatorial, India, Marruecos, México, República Dominicana y Turquía, llevando nuestro patrimonio cultural más allá de nuestras fronteras y extrayendo valiosas experiencias.



Somos compañía residente del Ayuntamiento de Madrid en el Centro Cultural de La Elipa desde 2007, barrio que se ha convertido que nuestra casa, y donde gestamos nuestras producciones, creamos talleres y colaboramos en la programación. Además tenemos la fortuna de contar desde nuestros inicios con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el INAEM.

NOVELAS EJEMPLARES: NUESTRO PROYECTO VITAL

Cuando en 2015 estrenamos Novelas Ejemplares (La española inglesa y Las dos doncellas), tomamos la decisión de que Cervantes y sus Novelas se convirtieran en un proyecto vital de Factoría Teatro. Así, en 2017 nos atrevimos con Constanza. Dos historias de Cervantes (La ilustre fregona y La Gitanilla), en 2019 seguimos con El coloquio de los perros, que también incluía El casamiento engañoso, en 2022 superamos el ecuador con El celoso extremeño, en 2024 con El licenciado Vidriera sumamos la octava novela cervantina sobre la escena, sin descartar una posible novena, con la inclusión de uno de los melodramas cervantinos en boca de Tomás Rodaja.

Una temporada más seguimos fieles a nuestro compromiso por difundir el rico patrimonio de las letras españolas entre los jóvenes con espectáculos dinámicos, divertidos y sorprendentes.



"Traspasar estas ficciones al lenguaje teatral ha debido ser sin duda un reto, empezando porque los tipos que aparecen son numerosos y aquí son tres actores, -un resultado estupendo- y luego porque los lugares son diversos y los espacios múltiples. La tarea que adaptadora y directora han hecho recaer sobre los intérpretes es una de las bases del éxito de este espectáculo que se sustenta fundamentalmente en la versatilidad.

Así la narración se ve adornada por un sinfín de recreaciones de lo más diverso y entretenido. Con unas pocas pinceladas y cambios gestuales o físicos, con alteraciones de la voz, los cómicos crean una variedad de personalidades que van entrando y saliendo por la historia sin interrupción y a un ritmo frenético»

Novelas Ejemplares www.aforolibre.com - 2016

HAN DICHO DE NOSOTROS...

"La apuesta consiste en un trabajo impecable y fresco que atrapa al espectador. Desde la dramaturgia, dirección, escenografía, iluminación, indumentaria, espacio sonoro, hasta la cara más visible; la interpretación magnífica de los actores Iván Ugalde, Paloma Vidal y Teresa Espejo, son de una rigurosidad y organicidad impecables. No hay detalle descuidado o azaroso. **Novelas Ejemplares** - www.laopiniondemalaga.es - 2016

"La puesta en escena hace un buen manejo del ritmo, crea y resuelve bien las situaciones, introduce canciones tradicionales que dan viveza al espectáculo y deja espacio para que la imaginación del público entre en juego, apostando por lo sugerido más que por lo evidente. Hay también un buen diseño de luces y un notable trabajo interpretativo"

El Burlador de Sevilla
Heraldo de Aragón 2013

"El público ovacionó a los actores de un montaje, dirigido por Gonzala Martín Scherman, pretendidamente muy artesanal, con un buen engranaje de las secuencias y cambios de personajes, de dinámico ritmo y que ahondó en las raíces del texto de Tirso de Molina."

El burlador de Sevilla - **Lanza** - 28/07/2013

"La dirección es impecable y las escenas fluyen con gracia sin que se noten los cambios entre generaciones, tiempos y espacios. Para ello, Factoría Teatro cuenta con algo que la eleva por cima de la media teatral, sus intérpretes. "**Familia en construcción** - diariodesevilla.es - 12/12/2011

"Factoría Teatro, que lo mismo actúa en el Metro de Madrid que en la Cuarta Pared que en centros escolares – el caso es actuar - muestra ahora su capacidad de riesgo con este Hamlet, por poner un ejemplo."**Hamlet, por poner un ejemplo**- Madriddiario.es- 17/06/2008

"La compañía Factoría Teatro se ganó al público con una versión moderna de la obra clásica La Tempestad de Shakespeare. Y es que la obra se ejecuta sin trampas ni cartón."**La Tempestad** – **Algeciras** - 2001

"Hay compañías con las que conectas desde el primer momento y con las que, seguramente, tendrás un contacto asiduo en sus trabajos para siempre. En buena medida por la calidad de lo que hacen, también por el nivel de sus integrantes y, desde luego, por la parte humana que transmiten. Y seguramente por más cosas de tipo menos tangible o descriptible."

La República Cultural – 03/10/2010

FACTORIA TEATRO



CONTACTO

REGENTA TEATRO

659 124 947 // 609 013 885

915 270 496

regentateatro@telefonica.net