



DA.TE Danza Compañía Danza Contemporánea

What's my name? Quel est
Qual è il mio? mon nom?
Was ist meine? 什么是我的名字?
mein name? kva er navnet mitt?
私の名前は何か? ЧТО МОЕ ИМЯ
Da mi nomen? Какое имя у вас?
Qual es mi nombre...?





Premio FETEN 2015 (Gijón) - Mejor Espectáculo para la infancia
Premio FITC 2016 (Hungría) - Mejor Bailarina

Formato: Pequeño/Mediano

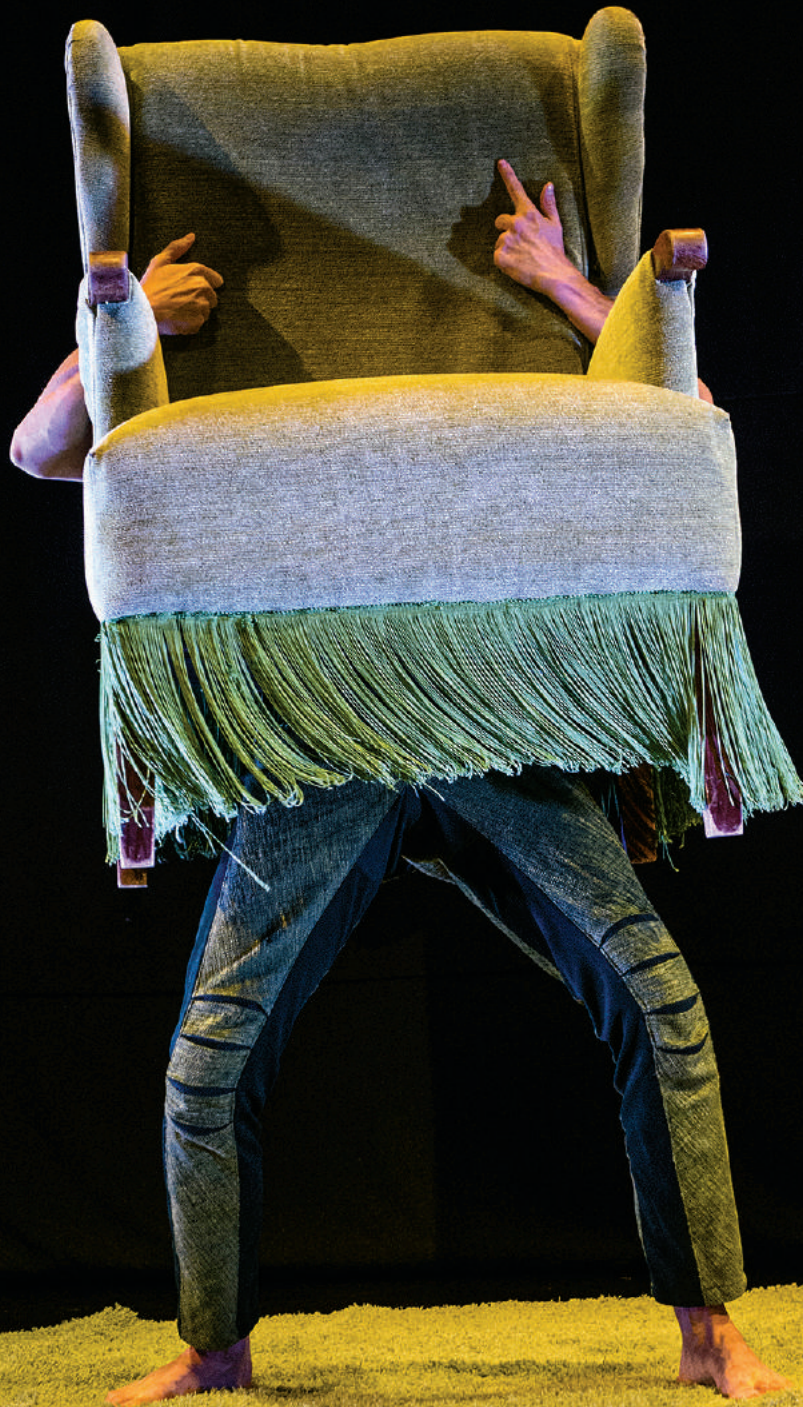
Género: Danza Contemporánea / Teatro

Duración: 45 Minutos

Público: Familiar, Niños/as a partir de 2 años.

Estreno: 24/06/2014 – Festival Int. de Música y Danza Granada.

Personal en gira: 3 personas



Sinopsis

La identidad se fortalece con los años pero tú esencia esta en ti desde que naces, amas, ríes y lloras igual que cualquiera no importa ni tu ropa, ni de donde vengas, ni cual sea tú nombre. Esto sucede durante la infancia, no cuentan las etiquetas, un mundo maravilloso nace antes nuestros ojos cuando lo único que necesitamos es nuestra imaginación y un amigo con el que compartir nuestros sueños.

El niño/a reconocerá el lenguaje ligado al movimiento y esto, unido a la luz y la música, sumergirá al pequeño espectador en un clima familiar y divertido, captando su atención, sin necesidad de recurrir a efectos superficiales. Cada objeto puede tener una utilidad y forma muy distinta a la que vemos, todo y todos podemos convertirnos en lo que imaginemos, en un globo, en un sillón, en ti...

En esta historia todo es un juego, la búsqueda de tu nombre será muy entretenida, juega a mirar, mira jugando.



Identidad de género

Cuál es mi nombre...?

El texto y dramaturgia que otorgan el hilo conductor a la pieza, plantea entre otras cuestiones, la identidad de género, el crecimiento personal del niño/a y en su visión infantil de futuro, la búsqueda de la identidad.

Cuál es mi nombre...? es una pregunta abierta que deriva en otras muchas preguntas y que a su vez nos llevará a infinidad de respuestas.

Venimos al mundo, en un lugar concreto, una familia y entorno definidos y nada de eso ha sido elegido por nosotros mismos, es nuestro manuscrito inicial y a partir de ahí se definirá el rumbo de nuestra vida y lo que se describirá en ese manuscrito aún sin experiencias.



Ficha Técnica

Dirección Coreográfica
Omar Meza.

Dirección Teatral y Textos
Rosa Díaz (La Rous).

Diseño de Vestuario
Laura León.

Escenografía y Utilería
Luciano Illanes.

Música Original
Jesús Fernández.

Diseño de Iluminación
Ernesto Monza.

Producción
Laura Campoy

Administración
Sonia Espinosa

Agradecimientos:

Teatro Caja Granada, Catalina Sako y Lolo Fernández.



M^a José Casado Díaz

Nacida en Granada, estudia danza clásica en el **Conservatorio Reina Sofía de Granada** para después cursar el **Grado Superior de Danza en Madrid**, donde se gradúa en el año 2019.

En 2018 ingresa en el elenco profesional de **DA.TE Danza**, con la que obtiene en el año 2019, el **Premio Lorca de las Artes Escénicas de Andalucía a Mejor Intérprete Femenina** por su actuación en “**Nudos**” (2018), última producción de la compañía.



Gonzalo Moreno

Bailarín y pedagogo formado en el **Conservatorio Profesional de Danza “Reina Sofía” de Granada** y en el **Conservatorio Superior María de Ávila de Madrid**.

También fue bailarín en Disneyland Paris dentro del musical de Frozen Sing Along.

En el 2017 participó dentro del elenco del **Teatro Real de Madrid** bailando en Óperas como Bomarzo, Gloriana y Turandot. En 2020 ingresa en el elenco profesional de **DA.TE Danza** para las producciones “**Cuál es mi nombre**” y “**Nudos**”.



Rosa Díaz Dirección Teatral

Directora, actriz y autora. Ha formado parte de las compañías Teatro Fenix, Johannes Vardar, Cambaleo Teatro, La tartana, Ur Teatro y Comediants para la Expo 92 en Sevilla. Funda en ese mismo año Laviebel y en el año 1999 Lasal Teatro en Granada.

Formó parte de este proyecto con la dirección teatral; con este serán tres los espectáculos en los que Rosa Díaz interviene en la dirección teatral: Hijos de las estrellas (2005), Jardín en el aire (20013). En el 2011 el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes le otorga el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2011, en reconocimiento a la calidad artística, coherencia y originalidad de sus espectáculos

Jesús Fernández Espacio Sonoro

Polifacético músico e intérprete murciano que ha compuesto la música original para multitud de espectáculos de la compañía. Su sensibilidad musical y cambios de registros ha hecho de su trabajo un placer, la estructura de la música cambia y se mezcla según la intensidad del movimiento y capta a la perfección la atención en el niño que la escucha. Su trabajo combina el susurro de la naturaleza con una nana antigua y busca en cada matiz el acercamiento al público sin tapar la coreografía, todo lo contrario, apoyándola e impulsándola.

Laura León Diseño de Vestuario

Ha trabajado con las cías Téâtre Crac, Laviebel, Fanny Giraud, Minusmal Puppet Theatre (Alemania), La Rous y La Sal entre otras. Durante la 62ª del Festival Internacional de Música y Danza de Granada (2013) se encargó del vestuario de “La Sylphide” y “Don quijote” ambas del Teatro de la Ópera de Roma) y Romeo y Julieta de la Compañía Nacional de Danza. Sus diseños aportan magia y movimientos a los espectáculos, siendo un elemento comunicativo más que facilita la comprensión y la empatía con los espectadores, en especial de los más pequeños.

Luciano Illanes Diseño de Escenografía

Realizó estudios de ebanistería artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Granada. Ha trabajado para compañías como Histrión Teatro, Laviebel y Etcétera. Realizó el plato de La Alacena (Canal Sur) y formó parte del equipo artístico de la película Karol.

Necesidades

El teatro debe de estar con calefacción previamente al espectáculo en las estaciones de otoño e invierno. Si la función es por la mañana debe de estar previsto que la temperatura del teatro es la adecuada para el normal desarrollo del espectáculo.

Este raider es la base para la adecuada presentación del espectáculo, sin embargo, se puede ajustar de acuerdo con las características del espacio.

Requerimientos Técnicos

Medidas del espacio escénico ideales: 8m de ancho, 8m de fondo, 5m de altura.

Suelo: Linóleo negro (en caso de que no dispongan lo aporta compañía)

Maquinaria: 4 Varas electrificadas en escenario y circuitos en suelo.

Espacio escénico: Cámara negra (Espacio a la italiana)

Iluminación:

24 canales de dimmer a 2.4KW cada uno, con protocolo DMX.

4 par 64 1KWNº5 (CP62)

1 par 64 1K2 Nº1 (CP60)

15 recortes 1kw

7 pc 1kw

4 fresnel 1kw

Sonido: Sistema de amplificación de acuerdo al tamaño y dos monitores en escenario.

Control: El control de luces y sonido deberá situarse en un lugar donde se pueda oír ver el escenario con comodidad.

Equipo humano que se desplaza: 2 bailarines y 1 técnico.

Personal necesario para el montaje: 1 persona de carga y descarga, 1 eléctrico, 1 sonidista y 1 maquinista.

Tiempo de montaje: 5 horas.

Camerinos: camerinos suficientes para 2 personas con duchas y agua caliente, botellas de agua.



**Una producción de DA.TE Danza
Compañía de Danza Contemporánea**

Más información en www.datedanza.es
C/ Derechos Humanos, 9. 18194
Churriana de la Vega (Granada)

datedanza@datedanza.es
produccion@datedanza.es
administracion@datedanza.es

Con la colaboración de



Junta de Andalucía

Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico

AGENCIA ANDALUZA DE INSTITUCIONES CULTURALES

IMAG^{IN}ART

Distribución

ImaginArt Gestió d'Espais Escènics
Jaume.nieto@imagin.art
(+34) 675 655 724

