



el espejo negro

ángel calvente

PRODUCCIONES ARTÍSTICAS

PREMIO MAX'12
Mejor Espectáculo Infantil

PREMIO FETEN'11
Mejor Dirección

El fantástico viaje de JONÁS el espermatozoide
de Ángel Calvente

Es un proyecto en colaboración con:


JUNTA DE ANDALUCÍA
Instituto Andaluz de las Artes y las Letras
CONSEJERÍA DE CULTURA

el espejo negro
ángel calvente

www.elespejonegro.com / info@elespejonegro.com

TEATRO INFANTÍL Y FAMILIAR
Para niños y niñas a partir de 5 años

EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS EL ESPERMATOZOIDE de ángel calvente

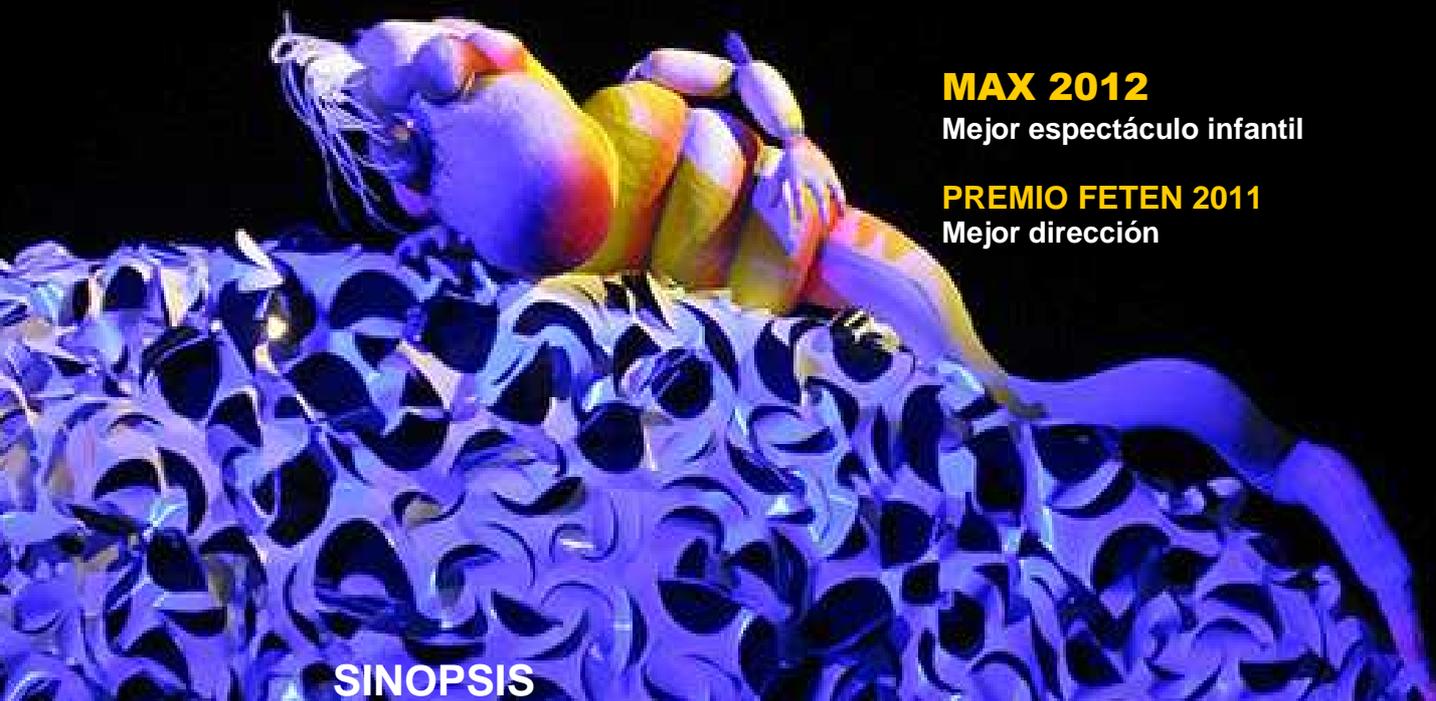
Nunca hubiera pensado que podría emocionarme tanto el volver a trabajar para los niños y niñas. Y enfrentarme a una historia completamente propia. Ha sido todo un deleite para mis sentidos el haber escrito este relato, donde un ser tan diminuto nos enseña el gran secreto de nuestras existencias.

Jonás es una mirada a nuestro interior más cercano, a la asombrosa carrera que un pequeño espermatozoide realiza, desde el testículo donde vive, hasta encontrar y fecundar un óvulo en las trompas de Falopio, dentro del cuerpo de otro ser vivo. Una carrera contra reloj, donde todos podemos mirarnos en algún sentido.

A veces, no sabemos bien por qué caminamos hacia adelante, al igual que Jonás, y nos vemos abocados a situaciones y vivencias que nunca hubiéramos pensado que podríamos vivir. Es nuestro destino: la vida, el respirar, el amarnos y odiarnos los unos a los otros. Jonás está totalmente desprovisto de condicionamientos religiosos y tabúes trasnochados. Desde un lenguaje fresco y actual, he querido llegar al entendimiento de uno de los misterios de nuestras vidas; el comienzo, la chispa... La chispa de la vida. Y de esta forma transmitirlo a los niños y niñas.

No pretendo dar lecciones, sino mostrar con una sonrisa en los labios, el mecanismo por el cual todos estamos aquí.

Ángel Calvente



MAX 2012

Mejor espectáculo infantil

PREMIO FETEN 2011

Mejor dirección

SINOPSIS

Está es la historia de Jonás, un diminuto y pequeño espermatozoide que se negaba a concursar en la gran carrera de la fecundación. Prefería dormir y vagar plácidamente en el interior del testículo donde vivía. Pero el tiempo se acababa, y nuestro vago y dormilón espermatozoide tenía que emprender el viaje más fantástico y alucinante de toda su vida. Un viaje sin retorno, lleno de peligros y aventuras, en busca del óvulo perdido...

"...Una auténtica joya. Tocando un tema tan delicado para un público familiar, propenso a la hipersensibilidad alérgica en cuanto se toca el tema del sexo, consigue ofrecernos la mejor y más divertida lección de educación sexual que imaginarse pueda y lo hace con sensibilidad, con educada elegancia y con un auténtico festival de irresistible humor y como es habitual en todos los espectáculos de esta compañía, con una puesta en escena e interpretación impecable en todos los aspectos".

CYBERPADRE/ Ferran Baile / FETEN´11



Enlace video promocional:

<http://www.elespejonegro.com/index.php/espectaculos/gira/jonas-el-espermatozoide.html>



**EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS
EL ESPERMATOZOIDE**
de ángel calvente

INOLVIDABLE LECCIÓN DE ANATOMÍA

"... El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide es un nuevo caso de maravilla escénica... Resulta admirable cómo, en semejante época de absoluta saturación de estímulos, la agrupación malagueña consigue no sólo dejar perplejo al respetable, también hacerle reír, llorar, cantar y bailar. Todo desde un escenario. Algo hay en su arte de los viejos ilusionistas de antaño... Ciertamente el final de Jonás constituye uno de los momentos más felices y hermosos de los vistos en un teatro desde hace mucho, mucho tiempo..."

MÁLAGA HOY/ Pablo Bujalance
Viernes, 17 de diciembre de 2010



Me fascina volver al mundo de los más pequeños, ese mundo que me ha descubierto un camino paralelo al teatro para adultos. Un mundo donde la marioneta se convierte sobre el escenario, junto a sus compañeros de carne y hueso, en un fantástico viaje a la magia de la vida. Personajes que ante la mirada de los más pequeños se tornan más reales que en el mundo de los adultos.





EL AUTOR

Ángel Calvente

Es autor, director, actor y creador de marionetas. Un malagueño que ha dedicado su vida artística a la dignificación del teatro de marionetas, para adultos, a través de su compañía El Espejo Negro. Trece espectáculos escritos y dirigidos por él mismo. Incansable creador, repetidamente premiado por sus obras. Calvente tiene una creciente presencia en el panorama teatral español, con habituales colaboraciones en programaciones y festivales. Está considerado ya como uno de los directores más destacados dentro del mundo de la marioneta, su obra a destacar:

"Tos de Pecho" Premio Exits Fira de Tàrrega 1994. Premio del Institut del Teatre Barcelona 1995. **"El Circo de las Moscas"** Premio de Crítica y Público Teatro Cánovas 1996. **"De Locura..."** Premio mejor dirección Teatro Cánovas 1998. **"La Cabra"** Premio Festival de Calle de Valladolid al mejor espectáculo 2001. **"Apariciones"** Palma del Río Mejor Producción 2003. Fira de Titelles de Lleida mejor propuesta interpretativa 2004. **"ES-PUTO" Cabaret** Premio Festival de la Mostra inter. de Titelles a la Vall d'Albaida al mejor espectáculo para adultos 2009.

Calvente, también creador de espectáculos infantiles, ofrece al público en 2006, su primer montaje para los más pequeños **"La vida de un piojo llamado Matías"** Premio FETEN a la mejor dirección 2007. **Premio MAX** al mejor espectáculo infantil 2009. Encontrando con este nuevo espectáculo un camino paralelo a seguir para futuros nuevos montajes, sin dejar de lado su faceta más conocida como autor, director y actor de obras teatrales de marionetas para adultos.

En 2011 estrena **"El fantástico viaje de Jonás el espermatozoide"** Premio FETEN a la mejor dirección 2011. **Premio MAX** al mejor espectáculo infantil 2012, consolidando su línea de espectáculos infantiles.

En 2013 estrena **"La venganza de Don Mendo"**, adaptando la emblemática obra de Pedro Muñoz Seca y convirtiéndola en un genuino espectáculo de El Espejo Negro, Premios del Teatro Andaluz Premio al mejor Director 2013, con lo que no renuncia a su particular, inteligente y mordaz lenguaje.

En 2015 y partiendo de una experiencia personal, y dirigido a un público familiar, estrena **"ÓSCAR, el niño dormido"** una historia llena de amor, superación y emoción. Premio FETEN al mejor espectáculo gran formato 2016. **Premio MAX FINALISTA** al mejor espectáculo infantil 2017.

el Espejo Negro

ángel calvente

El Espejo Negro es una compañía teatral, creada en 1989 por el autor andaluz **Ángel Calvente**, con un sello absolutamente propio, con un lenguaje corrosivo y burlón. Sus espectáculos de sala y calle son provocadores, innovadores y técnicamente impecables, y han marcado un estilo y una forma de hacer teatro que lo identifican como creador de un nuevo estilo de teatro con marionetas, es decir, con un sello propio absolutamente original, dando a sus espectáculos una **marca con denominación de origen El Espejo Negro**.

Una compañía que desde sus principios ha perseguido la dignificación del mundo de la marioneta. El espejo Negro es una de las compañías españolas de mayor prestigio y repercusión, y uno de los principales exponentes de las posibilidades del teatro de títeres. Siendo hoy en día un referente dentro del mundo de las marionetas.

Las creaciones de **Ángel Calvente** han sido repetidamente premiadas y alabadas por crítica y público **MAX 2009** y **MAX 2012**.

La sorpresa y la estética, más trece espectáculos teatrales, programas de televisión, giras internacionales y más de tres mil funciones han convertido a **El Espejo Negro** en una de las mejores compañías españolas de Teatro de Títeres.

La Compañía ha paseado sus espectáculos por programaciones y festivales de Europa, América y Asia: Alemania, Andorra, Canadá, Dinamarca, España, Francia, Grecia, Holanda, Italia, Inglaterra, Japón, Portugal, República Dominicana y Venezuela, son algunos de los países que las marionetas de **El Espejo Negro** visitaron.



EL ESPEJO NEGRO

FICHA ARTÍSTICA

**El fantástico viaje de
JONÁS el espermatozoide**
de Ángel Calvente

AUTOR Y DIRECCIÓN Ángel Calvente

GUIÓN Ángel Calvente y Rafa Castillo

REGIDORA Ana Franco

EN ESCENA

ACTORES MANIPULADORES Noé Lifona, Monti Cruz y Susana Fernández
TÉCNICO LUZ y SONIDO Adrián Alcaide

DISEÑO Y CONSTRUCCIÓN MARIONETAS Y ATREZZO Ángel Calvente

VESTUARIO y TELONES Carmen Ledesma

COMPOSICIÓN BANDA SONORA Antonio Meliveo

VOZ CANCIÓN "RESISTIRÉ" Adelfa Calvo

DISEÑO ILUMINACIÓN Antonio Regalado / Ángel Calvente

MONTAJE AUDIOVISUAL Imagínatelo producciones

VOZ E IMAGEN ÓVULO Susana Fernández

DISEÑO ESCENOGRAFÍA Ángel Calvente

FOTOS ESPECTÁCULO Monti Cruz

DISEÑO GRÁFICO Carlos Javier Calvente

PRODUCCIÓN

EL ESPEJO NEGRO ANGEL CALVENTE, S.L.

Es un proyecto en colaboración con
Instituto Andaluz de las Artes y las Letras
CONSEJERÍA DE CULTURA

DISTRIBUCIÓN EL ESPEJO NEGRO / Carmen Ponce

AGRADECIMIENTOS POR SU COLABORACIÓN:

Laín Calvente, Antonio Calvente y Mayte Moyano

EL ESPEJO NEGRO

EL FANTÁSTICO VIAJE DE JONÁS EL ESPERMATOZOIDE de ángel calvente

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS (Página 1 de 2)

EL ESCENARIO / MAQUINARIA:

- Dimensiones mínimas de 8 metros de boca, x 6 metros de fondo, x 5 metros de alto.
- Cámara negra completa. Bambalinas, 6 patas y telón de fondo (a la Italiana).
- El suelo del escenario deberá estar limpio y en buen estado.
- El montaje se hará sobre un suelo de moqueta de 8x6 m., que aporta la Compañía.
- Tenemos que atornillar la escenografía al suelo del escenario. Si no se puede atornillar en el suelo necesitaríamos 15 contrapesos teatrales de 12 kg. Cada uno (Imprescindible).
- Es imprescindible conseguir un oscuro total durante la representación.

SONIDO:

- Equipo de P.A. Amplificador + Cajas adecuadas a la sala (2.000W.)
- Mesa de mezclas de 12 canales + ecualizador.
- Un reproductor CD.
- 2 monitores para escenario (su mezcla contiene canales pre-fader y post-fader).
- Pach de escenario de al menos 8 canales.
- Mangueras de conexiones.

VÍDEO / PROYECTOR:

- Toma o pach de video entre control y escenario.
- Proyector de video situado en el suelo del escenario / proscenio

LUZ:

- Una vara sobre el escenario, para colgar foco móvil, con una altura mínima de 4 metros. (motorizada o manual).
- Unión DMX, 5 pines entre el control y el escenario.
- 1 Toma de corriente directa en schuko de 16 amperios. Fondo escenario.
- 2 Tomas de corriente directa en schuko de 16 amperios. Hombro derecho.
- Potencia acometida de luces 9.000 W.
- 1 Toma en cetac hembra de 32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra. O bien en bornas. (Para dimer de la Compañía).

MATERIAL APORTADO POR LA COMPAÑÍA:

- Todo el material de iluminación, incluidas 2 calles laterales adaptadas al montaje.
- 1 Rack de dimer de 12 canales. NECESITAMOS 1 Toma en cetac hembra de 32 Amperios con 3 fases + neutro + tierra. O bien en bornas.
- Mesa de control de iluminación, reproductores CD y DVD.
- Máquina de humo (Atención detectores de humo).
- Proyector de video. Situado en el suelo del escenario (proscenio).
- Suelo de moqueta 8x6 metros (color negro).
- Tres micrófonos inalámbricos de solapa con sus receptores.

