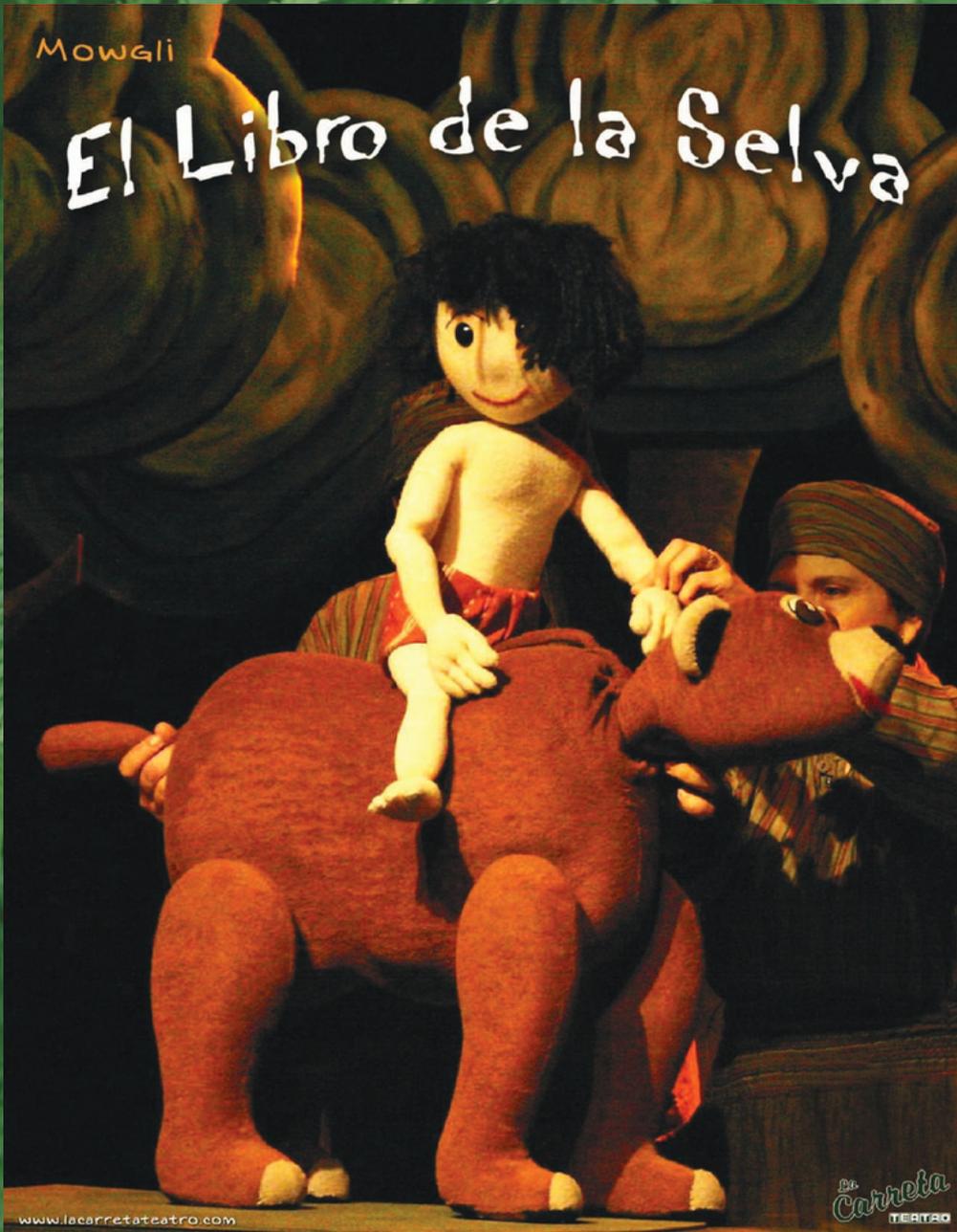




Mowgli, el libro de la selva



Mowgli, el libro de la selva



ORIGEN DEL PROYECTO

Guión y adaptación de Francisco Pérez Guirado

Basada en el relato original de Rudyard Kipling “ EL LIBRO DE LAS TIERRAS VIRGENES”

El Libro de la Selva, una creación teatral en el lenguaje de las marionetas, es una adaptación para público familiar que, respetando el relato original de Kipling, simplifica el catálogo de personajes y el curso de la historia.

El objetivo es conseguir un espectáculo ágil y entretenido en el que se refuerza el mensaje primordial: la importancia de tener una familia que te apoya, que te quiere y que te educa y en el que se revelan de forma entrañable los dos grandes valores que encierra el relato de Kipling: la amistad y la fraternidad.

Al final, “El Libro de la Selva” encierra una moraleja sencilla y bella: el pequeño salvaje debe volver con los suyos, con los humanos, pero mantendrá para siempre su amor y respeto hacia los animales que le cuidaron y le enseñaron a ser, paradójicamente, “un buen hombre”.

Los personajes de la obra, salvo los dos narradores, son títeres de diferentes tamaños y texturas por lo que presentamos brevemente el origen de este mágico mundo a través del cual llegan a los niños tantas bellas historias. Todo un clásico que refleja comportamientos y valores humanos, como la amistad, la generosidad, o el rencor.

Una historia que gira sobre la aceptación y el respeto a las diferentes razas y especies.

Una reflexión sobre el equilibrio y las leyes de la naturaleza.

Versiones disponibles: castellano.

Espacio: Salas o espacios similares.

Edad recomendada: Para campaña escolar de 3 a 9 años.

Para público familiar a partir de 3 años.

Duración: 50 minutos.

SINOPSIS



Mamá Loba está cuidando de sus lobatos cuando, por casualidad, encuentra a Mowgli, un pequeño abandonado en plena selva.

“...Sólo es un cachorro, y tiene derecho a vivir y ser protegido”-.

Lo amamanta, lo cuida y lo educa como a otro lobezno más.

Pero Sehere Kham, el tigre, reclama su presa y advierte que un día él cachorro será un niño, y el niño, un hombre.

– “...Entonces él será mío”.

Como cualquier otro lobezno, Mowgli es instruido en la Ley de la selva por Baloo, el oso pardo. Así, aprende a convivir con el resto de animales en armonía con la naturaleza. Su relación con Baloo le enseña, además, el verdadero valor de la amistad.

Pero pasa el tiempo y Mowgli se hace mayor.

“...Ahora la Selva es un lugar peligroso para él”

Ya no es un cachorro, es un niño, un humano y debe estar con los de su especie. Sehere Khan vuelve tras él. El muchacho debe enfrentarse a él si quiere salvar la vida. Y es precisamente esta situación la que lo lleva a encontrarse con su verdadera naturaleza de hombre.

Su ingenio, destreza e inteligencia, le permiten salir indemne de esta última aventura en la selva de Sehonee.

Desde ese momento, vivirá en el poblado junto a los demás hombres, pero Mowgli nunca olvidará a sus amigos los animales y cada noche de luna llena volverá a la selva para contar lo aprendido y aullar junto a sus hermanos los lobos.

ENLACE DE UN RESUMEN DEL ESPECTÁCULO:

<https://www.youtube.com/watch?v=vCSbgsQ5IHE>



FICHA ARTÍSTICA

Basada en el texto original de Rudyard Kipling "EL LIBRO DE LAS TIERRAS VIRGENES"

Adaptación de Francisco Pérez Guirado.

Producción: La Carreta Teatro

Dirección: Paco Pérez

Escenografía y espacio escénico: Paco Pérez

Títeres y vestuario Manoli Montalvo

Iluminación: José Manuel Cerdeiriña

Banda sonora original: Jorge Gavaldá

Actores manipuladores: Manoli Montalvo y Paco Pérez

FICHA TÉCNICA

ESCENARIO A LA ITALIANA

CAMARA OSCURA

CUATRO PATAS

MEDIDAS: 7 MTS DE ANCHO, 5 MTS DE FONDO, 4 MTS DE ALTO

SONIDO

P.A . ADECUADA AL ESPACIO

CD CON AUTO CUE

MESA SONIDO ESTEREO CON 3 SALIDAS MICRO Y DOS SALIDAS CD

3 MICROFONÍA INALAMBRICA DE SOLAPA O DIADEMA

MESA DE LUCES PROTOCOLO DMX 5 PUNTAS

ILUMINACIÓN

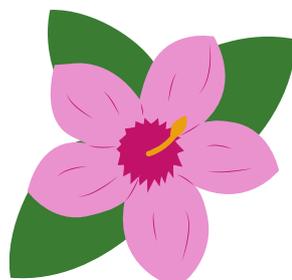
25 PC 650

8 FRESNELL 1000

8 RECORTES ETC 750

24 CANALES DE DIMER

PROTOCOLO DMX 5 PUNTAS



GALERÍA DE IMAGENES

