

Río de Luna

"Danza y fluye como un río mientras te observa la Luna"

Una coproducción de



"Premio FETEN 2011 mejor Espectáculo de Danza"

Proyecto en colaboración con:



Instituto Andaluz de las Artes y las Letras
CONSEJERÍA DE CULTURA



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA MÚSICA

DA.TE DANZA es una Compañía asociada a:



ASOCIACIÓN
DE PROFESIONALES
DE LA DANZA
en la Comunidad de Madrid



Río de Luna

Una declaración de intenciones. La función social del arte y la primera infancia

DA.TE DANZA es la unión de varias personas que trabajan juntas para conseguir un objetivo común. Dicho coloquialmente: hacemos todo lo que podemos por la danza, por dedicarnos a bailar, subir al escenario y hacer sentir al público la misma pasión que nosotros sentimos por y en la escena.

Desde sus inicios la compañía persigue la excelencia artística en todos los niveles: artístico, técnico y de gestión. Esta calidad sólo se puede lograr con profesionales cualificados y con la conciencia de que la verdadera inversión en las artes escénicas se hace en las personas, que son éstas las que dotan de auténtico valor a la producción de los espectáculos.

En la visión que tiene DA.TE DANZA de la danza como lenguaje está presente el valor educativo. La compañía propone el arte como elemento socializador. Los espectáculos de la compañía buscan dar al espectador otros puntos de vista, otras perspectivas desde las cuales valorar y entender el mundo, tratando siempre de remover la conciencia del público al que se dirige con temas de actualidad; más que bailar por bailar, se baila para provocar, para contar historias interesantes capaces de influir de alguna forma en el subconsciente colectivo (sin olvidar nunca las edades a las que va dirigido cada espectáculo).

Sin público no hay función, y sin respeto por el público no hay arte. El fin último de todo lo que hacemos es poner en contacto la labor creadora con el espectador. Éste, por lo tanto, se convierte en la razón de ser de todo espectáculo. Los niños y los jóvenes tienen derecho a conocer la realidad del mundo en el que viven y a formar parte de los debates que se generan.

Los espectáculos dirigidos a los más pequeños, niños y niñas de entre 0 y 7 años, se rigen bajo los mismos parámetros. Es en este caso cuando han de hacerse los máximos esfuerzos en mejorar las condiciones mediante las cuales los niños acceden, quizá por primera vez, al teatro.



Río de Luna

Descripción

ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA

DURACIÓN: 37 minutos

PÚBLICO: INFANTIL

De 0 a 3 años (aforo limitado)

De 4 a 8 años (aforo 250-300)

FORMATO: PEQUEÑO

PERSONAL EN GIRA: 3- 4 personas

"El niño y la niña tienen derecho al descanso y al esparcimiento, al juego y a las actividades recreativas propias de su edad, y a participar libremente en la vida cultural y en las artes. Los Estados Partes respetarán y promoverán el derecho del niño y de la niña a participar plenamente en la vida cultural y artística y propiciarán oportunidades apropiadas en condiciones de igualdad." (Art. 31 de la Declaración Universal de los Derechos de la infancia de las Naciones Unidas).

El espacio y el aforo

Cuando el público está conformado por niños y niñas, se producen una serie de necesidades determinadas por las dimensiones del espacio y por la esencia del propio público.

En los espectáculos dirigidos a la primera infancia se hace necesario limitar los aforos para posibilitar una cercanía y empatía con el espectáculo y para asegurar una calidad de percepción de los espectadores. En este sentido, Río de Luna ofrece dos posibilidades de representación del espectáculo, pensadas cada una de ellas según las edades del público que las vaya a contemplarlo. La primera franja de edad a la que se dirige Río de Luna es para público de 0 a 3, en este caso el espectáculo está pensado para representarse con una clara limitación de aforo, alrededor de 70 personas, con la finalidad de conseguir esa empatía e intimidad con los más pequeños. El público se colocará en el escenario junto con los bailarines para favorecer el acercamiento y la complicidad entre el niño y lo que sucede en el escenario, el niño siente que forma parte y se implica de un modo más directo, captando mucho más su atención. La segunda franja de edad para la cual está diseñado, de Luna es para niños de 4 a 8 y público familiar. En este caso el formato es mayor y el público podrá acomodarse en el patio de butacas hasta completar el aforo del espacio.



Río de Luna

Sinopsis

Cuales son los recursos comunicativos que tenemos los seres humanos cuando venimos al mundo. *Río de Luna* escenificará el entendimiento entre los bebés, la complicidad, la capacidad de diálogo entre ellos y sus madres, el nacimiento, como se desarrollan sus primeras experiencias con el entorno. Como se miran y como miran a los otros, como sienten la luz, los objetos, el agua, el movimiento. Como se mueven en una danza con el exterior, ¿cómo juega el movimiento?...

Lo que ocurre en el escenario va creciendo como la vida de un río, la evolución de un bebe, como nace, gatea, se pone en pie, son sus primeros pasos hacia el descubrimiento de la vida. Dos bailarines que se acercan a las texturas y a la forma de los objetos y los descubren a través de la imaginación, jugando con ellos, todo es nuevo y todo puede convertirse en una maravillosa historia.

La captación de la atención es uno de los principales recursos que tenemos que tener en cuenta a la hora de crear nuestros espectáculos para este publico tan especial, y debemos seguir los canales de comunicación y atención que nos marca la propia evolución del bebe. Es ahora cuando las nuevas tecnologías y la modernización nos permiten usar el color y la luz en nuestros espectáculos de una forma distinta a la que estamos habituados y con muchos más recursos para el espectador al que nos dirigimos.

Se desarrollan distintas secuencias con un ritmo que busca la atención constante de la audiencia. Las coreografías de movimientos lentos y suaves se llevan a cabo en distintos espacios y con diversos objetos: una caja de música, un gran mar de plástico, una esfera llena de agua y luz. Objetos simples convertidos en fantásticos y llenos de movimiento y luz. La unión entre las secuencias de baile se produce con el descubrimiento de nuevos elementos y nuevos colores, todo es un juego entre los bailarines.

FLUYE COMO UN RIO MIENTRAS TE OBSERVA LA LUNA.....



Río de Luna

Música

La música, esta compuesta para este espectáculo especialmente, el Músico Jesús Fernández junto con José Perelló han creado un ambiente musical especial para *Río de Luna*, la composición de cada tema se ha trabajado junto con la creación coreográfica encajando cada nota musical con el movimiento y la esencia de lo que cada escena quería transmitir. Es por eso que la música de *Río de Luna* es tan protagonista y se disfruta tanto.

El ritmo es muy variado y cumple varias funciones. Cada música y cada silencio están pensados para crear en el espectador una emoción determinada. A lo largo del espectáculo escuchamos músicas relajadas, alegres, que nos transportan a otros países... que sirven de acompañamiento y transición de lo que se representa en escena. La música envuelve e involucra a los niños y les hace recordar la obra, no pasara desapercibida la melodía cambiante que mueve a *Río de luna*.



Río de Luna

Historia de la compañía y los espectáculos infantiles.

DA.TE DANZA® nace en Granada bajo la dirección artística de Omar Meza en Octubre de 1999. Nace con el deseo y la ilusión de impulsar la Danza Contemporánea desde Granada e iniciar a los niños y a los más jóvenes en los fundamentos de la danza.

Las giras que ha realizado la compañía con sus espectáculos se enmarcan en los principales circuitos, ferias y muestras que de danza y teatro infantil hay en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente. Desde su creación la compañía ha estrenado con éxito de crítica y público los **15 espectáculos**: *Un Caballo en el Cielo* (1999), *La mitad de la verdad está en los ojos* (2000), *Hijos de las Estrellas* (2002), *Mua Mua* (2003), *Sueños de Cristal* (2003), *Don Lindo de Almería* (2005), *Alonso Quijano el bueno* (2005), *Tondo Redondo* (2006), *Una Orquesta en danza* (2006), *¡Oh... Mar!* (2007) *Signos de arena* (2007) y *Sueña* (2008), *Fronteras*(2009), *Belleza Durmiente* (2009) y *Río de Luna* (2010).

Para el año 2010 DA.TE DANZA plantea una nueva producción destinada a la Infancia y el público familiar, a la que se da el título de “Río de Luna”. Desde el año 2003 la compañía viene desarrollando una línea de trabajo destinada a producciones para bebés, siendo una de las compañías pioneras en nuestro país que realiza producciones para este público. Anteriores proyectos para la primera infancia, tales como *Mua Mua* (2003), *Tondo Redondo* (2006), *OH...Mar!* (2007) y *Sueña* (2008) han permitido a la compañía posicionarse en el mercado escénico nacional e internacional gracias a un sello propio e inconfundible. Un dato revelador es que en los últimos tres años (desde octubre 2007 hasta Agosto de 2010) de las 494 funciones realizadas por la compañía, 355 corresponden a espectáculos destinados a la Primera Infancia, lo que supone un 72% del total de funciones realizadas a lo largo de dicho período.

Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, DA.TE DANZA® se ha convertido en una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea. Entre sus objetivos destaca el mantener el nivel de exigencia ya alcanzado y colaborar con músicos, pintores, dramaturgos y escenógrafos interesados en asociar su oficio y su inteligencia a los futuros espectáculos de la Compañía.



Río de Luna

OMAR MEZA
Director Cía. DA.TE DANZA



Omar Meza nace en México, D.F en 1964 iniciando su formación como bailarín en la escuela de Ballet Independiente “FORMACIÓN” en el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES, y en la escuela Espacio del Alba de México, D.F, donde estudia danza clásica, danza contemporánea, improvisación y danzas folklóricas, composición coreográfica con Ana Sokolov y coreografía con Jeff Duncan.

Posteriormente realizara cursos de perfeccionamiento en las Cías. Nakbani y Corpus de Guatemala y Cía. Taller de Danza de Caracas, de las que posteriormente formará parte como bailarín principal. Además trabajará en las Cías. Espacio del Alba, Ballet Metrópolis y Ballet Teatro del Espacio de México, D.F.

La trayectoria artística de Omar Meza transcurre por diferentes países y se desarrolla con estilos y técnicas muy diversas, conduciéndolo finalmente a trabajar en 1993 en la Cía. “NEUER TANZ” de Düsseldorf (Alemania), que marcara de forma importante aspectos artísticos del posterior trabajo de Omar como coreógrafo; y más tarde, en 1994 crea su primer obra titulada “Cuando las Estrellas dejan de Brillar” para Jóvenes Coreógrafos de la FOLKWANG HOCHSCHULE. ESSEN (Alemania). Después de esta primera creación cómo coreógrafo, Omar ingresa como estudiante invitado en la FOLKWANG HOCHSCHULE. ESSEN.

En 1995 crea y funda la Cía. “Hojarasca” en Burgos (España), que abre paso al desarrollo de la Danza Contemporánea en la Comunidad de Castilla y León. Será en este punto en el cual el bailarín Omar Meza inicia su etapa como Coreógrafo estable de su propia compañía, apostando firmemente por la danza contemporánea en España.

Omar Meza viene realizando desde su estancia en España múltiples trabajos coreográficos, cursos, talleres y conferencias, para instituciones públicas y privadas, festivales, compañías de teatro y danza tanto de España cómo de otros países, dirigidos a público adulto e infantil, profesorado, artistas y pedagogos.

El compromiso y la experiencia profesional del Bailarín y Coreógrafo Omar Meza y el gran apoyo que supone la valiosa ayuda de la Junta de Andalucía y el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música, así como la colaboración del Teatro Alhambra de Granada, la Orquesta Ciudad de Granada y el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, han posibilitado el nacimiento de la Cía. DA.TE DANZA en la ciudad.

DA.TE DANZA se crea en Granada con el objetivo y la ilusión de acercar la danza a todos los públicos. Gracias al rigor de su trabajo y a la sensibilidad de su puesta en escena, DA.TE DANZA se ha convertido ya en una referencia de calidad en el campo de la danza contemporánea, colaborando con músicos, pintores, dramaturgos, escenógrafos... interesados en asociar su oficio y su inteligencia a los futuros espectáculos y proyectos de la compañía.



Río de Luna

FICHA TECNICA DE RIO DE LUNA

Infraestructura técnica idónea (Espacio Convencional)

Medidas mínimas para espacio escénico

- 5 METROS DE ANCHO
- 5 METROS DE FONDO
- 4 METROS DE ALTURA

SUELO

- LINOLEO BLANCO
(EN EL CASO DE QUE NO LO DISPONGAN LO APORTA LA COMPAÑÍA).
- TELÓN DE FONDO BLANCO
(EN EL CASO DE QUE NO LO DISPONGAN LO APORTA LA COMPAÑÍA).

Maquinaria

- 2 VARAS ELECTRIFICADAS EN ESCENARIO Y CIRCUITOS EN SUELO.
- ESPACIO A LA ITALIANA

Iluminación

- 12 CANALES DE DIMMER A 2.4 KW CADA UNO, CON PROTOCOLO DMX-512.
- CONEXIÓN DMX DE ESCENARIO A CABINA O DE ESCENARIO A DIMMERS.
- 2 PAR 64 1 KW Nº 1
- 2 RECORTES DE 25º/50º
- 7 PC 1Kw
- 6 FRESNELS 1Kw
- 6 PAR LED RGB (LO APORTA LA COMPAÑÍA)
- 6 TORRES DE LUCES

Sonido

- 1 CD PLAYER CON OPCION DE AUTO PAUSA Y QUE LEA CD-R
- SISTEMA DE AMPLIFICACION DE ACUERDO AL TAMAÑO DEL TEATRO



Río de Luna

Control

-EL CONTROL DE LUCES Y SONIDO DEBERÁ SITUARSE EN UN LUGAR DONDE SE PUEDA OÍR Y VER EL ESCENARIO CON COMODIDAD.

Equipo humano que se desplaza

- 2 BAILARINES
- 1 TECNICO

Personal necesario para el montaje

- 1 PERSONAS PARA CARGA Y DESCARGA
- 1 ELECTRICO, 1 SONIDISTA, 1 MAQUINISTAS.

Tiempo de montaje

- 5 HORAS

Camerinos

- CAMERINOS SUFICIENTES PARA 2 PERSONAS.
- PREVER BOTELLAS DE AGUA.



Río de Luna

Infraestructura técnica Idónea espacio NO convencional

Medidas mínimas para espacio escénico:

- 5 METROS DE ANCHO
- 5 METROS DE FONDO
- 4 METROS DE ALTURA

SUELO Y ESPACIO ESCENICO

- DEBE DE ENCONTRARSE LIMPIO Y SIN NINGUN TIPO DE DEFORMACIÓN.
- EN LO POSIBLE DEBE DE ESTAR VACIO DE OBJETOS QUE DIFICULTEN EL CORRECTO MONTAJE DEL ESPACIO.

Iluminación

- LA INSTALACIÓN ELECTRICA DEL ESPACIO DEBE DE SOPORTAR HASTA 2000 WATIOS.

Equipo humano que se desplaza

- 2 BAILARINES
- 1 TECNICO

Tiempo mínimo de montaje

- 2 HORAS

ESTE RAIDER ES LA BASE PARA LA ADECUADA PRESENTACION DEL ESPECTACULO, SIN EMBARGO, SE PUEDE AJUSTAR DE ACUERDO CON LAS CARACTERISTICAS DEL ESPACIO PREVIA NEGOCIACION Y AUTORIZACION DEL DIRECTOR.





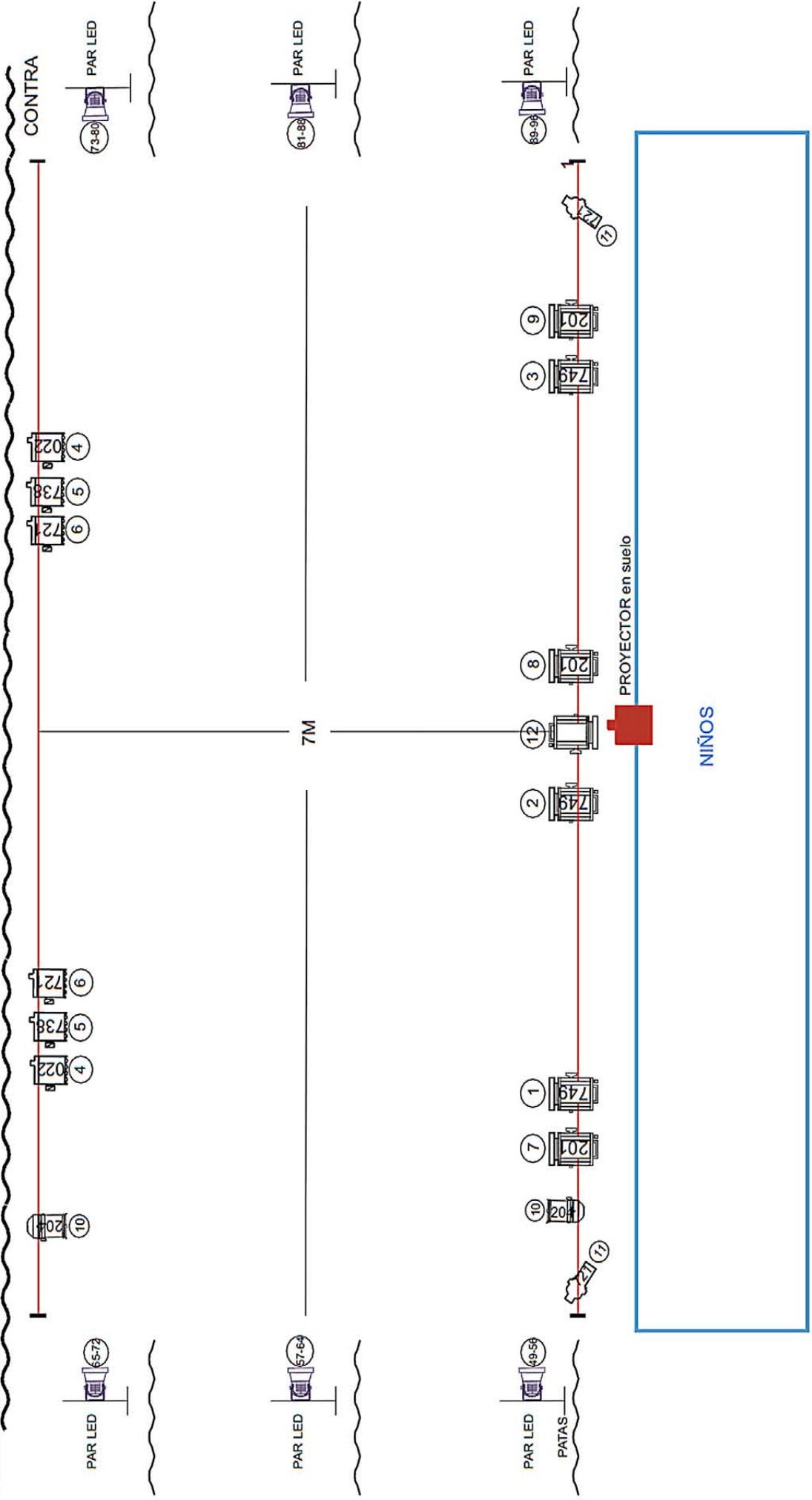
"RÍO DE LUNA"

Da.Te Danza Compañía de Danza Contemporánea
 Granada - datedanza@gmail.com - www.datedanza.es - Tlf.s.: 953 552 997 / 605814721
 PRE-ESTRENO EN TEATRO "Alhendin" · GRANADA · 25 de Setiembre de 2010

6 TORRES DE CALLE
 12 CANALES DE DIMMER
 1000W LOS FOGOS QUE LLEVAN VISERAS
 1000W LOS FOGOS QUE LLEVAN VISERAS
 CONEXIÓN MAX DE ESCENARIADA CABINA
 Apdo. de Correos 448 (18080) Granada - datedanza@gmail.com - www.datedanza.es - Tlf.s.: 953 552 997 / 605814721
 DISEÑO DE ILUMINACION ERNESTO MONZA 0034925019638

LEYENDA

	FRESNEL 1kw	6
	PC 1kw	4
	PAR 64 LED RGB (36X3W)	6
	PAR 64 N1 CP 60	2
	RECORTE 25-50	2



Río de Luna

Ficha artística

Autor: Omar Meza

Director: Omar Meza

Colaboración en dramaturgia: Carlos Herans

Gestual de Movimiento: Da.Te Danza

Bailarines: Iván Montardit y Rosa María Herrador

Asistente de coreografía: Celia Sako

Música: Jesús Fernández y José Perelló

Con la colaboración especial: David Moretti y Derk Rossbach

Vestuario: Da.Te Danza

Realización de vestuario: Javier F. Casero

Diseño de iluminación: Ernesto Monza

Escenografía: Da. Te Danza

Producción ejecutiva: Laura Campoy

Ayudante de producción: Cristina Vílchez

Producción y realización de video: Caravansar gestión cultural y Rec Over

Fotografía: Ruperto Leal

Una coproducción con La Sala Miguel Hernández (Sabadell)



Río de Luna

Fotografías



Río de Luna



Río de Luna



Contacto

DA.TE DANZA COMPAÑÍA DE DANZA CONTEMPORÁNEA

C/ Derechos Humanos, 9
18194 - Churriana de la Vega
Granada (España)
www.datedanza.es
datedanza@datedanza.es
(+34) 958 550 704
(+34) 605 814 721

DISTRIBUCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Imaginart. Gestió d'Espais Escènics
www.imagin.art

Jaume Nieto
jaume.nieto@imagin.art
(+34) 675 655 724