



La vida del **BUSCÓN** Francisco DE Quevedo



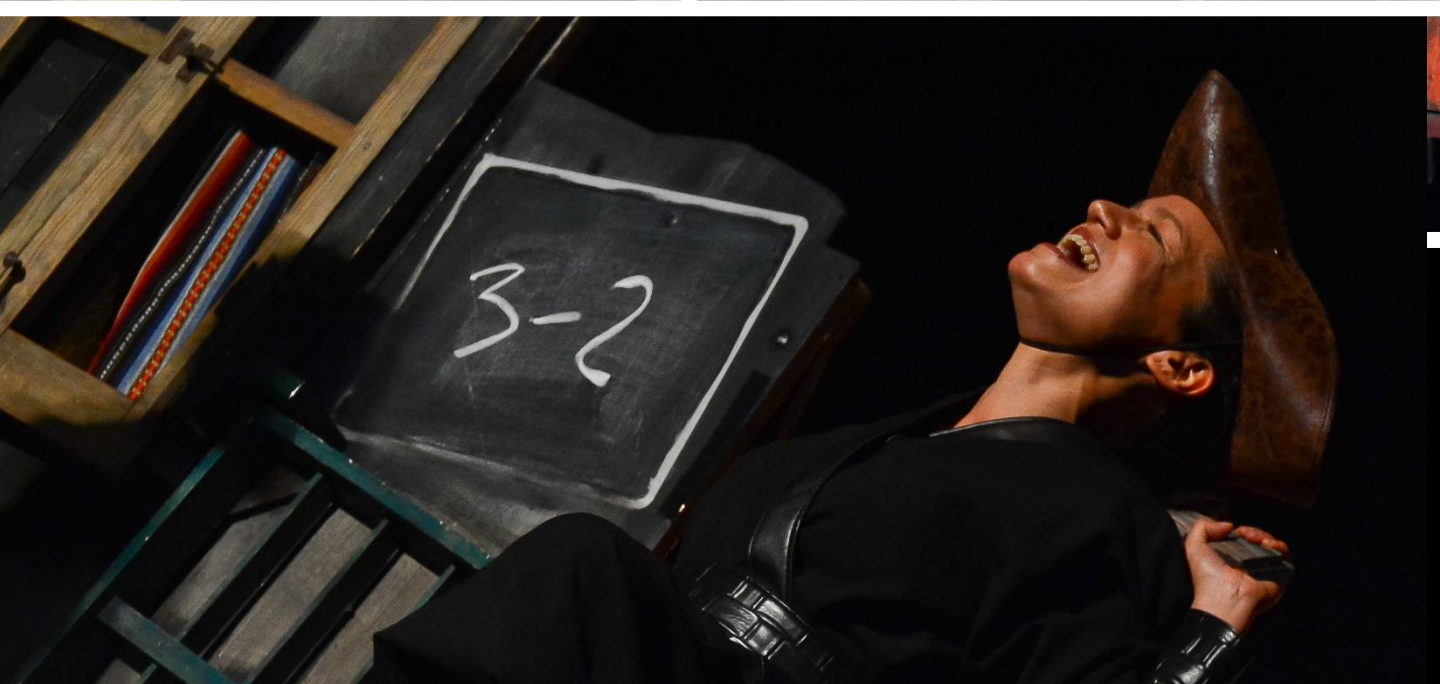
Versión y dirección
Gonzala Martín
Scherman

SINOPSIS

Factoría Teatro presenta su adaptación teatral de La vida del Buscón de Francisco de Quevedo, una novela picaresca que cuenta las aventuras de Pablos, un muchacho de origen humilde y dudoso con un fuerte deseo de mejorar su posición social.

Desde la escuela, Pablos se hace amigo y criado de don Diego, un joven noble. Juntos van al pupilaje del Dómine Cabra en Segovia que casi les mata de hambre y después a la Universidad de Alcalá, donde Pablos, harto de maltratos, se determina a ser un pícaro, y se separa de don Diego. Tras muchas peripecias patética, llega a la corte, intentando echarse novia rica, pero la suerte no le sonrío, y viendo la imposibilidad de llegar a ser alguien, viaja a Indias en un desesperado intento de cambiar su suerte.





Nuestra versión del Buscón plantea una competición entre cómicos por ver quién consigue interpretar el mayor número de personajes, al igual que el Buscón, quien también se disfraza con el fin de conseguir dinero, comida o posada mediante el engaño y la burla. Su gran sueño es ser rico, para ser “alguien”, pero en la sociedad el Siglo XVII, ese deseo no tiene cabida.



EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

DIRECCIÓN Y VERSIÓN: Gonzala Martín Scherman

INTÉRPRETES: Iván Ugalde y Teresa Espejo / Gonzala Martín Scherman

AYTE DIRECCIÓN: Salomé Flor

ESCENOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO: Arturo Martín Burgos

DISEÑO DE VESTUARIO: Juan Ortega

MÚSICA Y VOZ EN OFF: David Bueno

DISEÑO DE LUCES: Meritxell Cabanas y Oriol Pamiés

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Gabriel Blanco

FOTOGRAFÍA: Mauricio Martín H.. @efectofutbol

VIDEO: i-Tek.es. Producción audiovisual y multimedia

LA COMPAÑÍA

Fundada en 1993 en Madrid, con 30 años de trayectoria. Durante este recorrido nuestro objetivo ha sido provocar la emoción, con una perspectiva lúdica y rigurosa del proceso de creación, buscando la poesía y persiguiendo la excelencia.

Nuestras producciones se han caracterizado por abarcar un amplio abanico de géneros y públicos. Desde El sueño de una noche de verano de Dennis Rafter hasta la nominación al Max de Pinocho en versión de Julio Salvatierra. Desde la coproducción con Kamikaze de Pulsión a Sumergirse en el agua, Premio SGAE 2007, de Helena Tornero, o Hamlet, por poner un ejemplo de Mariano Llorente.

Hemos viajado con nuestros espectáculos por Argentina, Colombia, Chile, El Salvador, EEUU, Francia, Guinea Ecuatorial, India, Marruecos, Méjico, República Dominicana y Turquía, llevando nuestro patrimonio cultural más allá de nuestras fronteras y extrayendo valiosas experiencias.

Somos compañía residente del Ayuntamiento de Madrid en el Centro Cultural de La Elipa desde 2007, barrio que se ha convertido que nuestra casa, y donde gestamos nuestras producciones, creamos talleres y colaboramos en la programación. Además tenemos la fortuna de contar desde nuestros inicios con el apoyo de la Comunidad de Madrid y el INAEM.



GONZALA MARTÍN SCHERMAN



Nace en Ronda (Málaga) en 1969. Es miembro fundadora de Factoría Teatro en 1993, donde ha desarrollado su labor como actriz, directora, dramaturga y formadora, así como ha contribuido a las labores propias de la gestión de una compañía de teatro.

Estudió Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid con Ángel Gutiérrez, completando su formación en el Taller de creación teatral dirigido por María del Mar Navarro (Escuela de Jaques Lecoq).

Ha participado en talleres de creación escénica con Juan Mayorga, Sanchis Sinisterra, Ignacio García, Luz Arcas y María Velasco. Además, es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad Complutense de Madrid.

Se estrena en la dirección en 2004 con el espectáculo Que nos quiten lo bailao, un texto de Laila Ripoll, basado en una idea propia, espectáculo con el que fue galardonada con el Tercer Premio a la Mejor Dirección en el VIII Certamen Nacional de Directoras de Escena de Torrejón de Ardoz. Desde entonces ha firmado más de 24 direcciones entre espectáculos teatrales, eventos y lecturas dramatizadas de textos clásicos, contemporáneos y dramaturgias propias.

Ha recibido diversos galardones, por su dirección de Novelas Ejemplares en los Premios Indifest y Premios FITIJ Santo Domingo (República Dominicana). Por su texto Familia en construcción recibió el Premio del Público en los "Miércoles de Teatro" de Chiclana de la frontera. Su espectáculo infantil El cuento de la lechera (vamos a romper cántaros) recibió el Premio a la Mejor Obra y Premio del público en el III Festival de Teatro Herrera en Escena.

Desde 2012 emprendió un camino de dedicación a los clásicos del Siglo de Oro español para jóvenes (Cervantes, Lope, Tirso, Calderón y Quevedo), donde destacan los títulos: El burlador de Sevilla, La discreta enamorada, No hay burlas con el amor, Constanza, dos historias de Cervantes y El Celoso.

Sus espectáculos han viajado por Argentina, Colombia, Chile, El Salvador, EEUU, Guinea Ecuatorial, India, México, República Dominicana y Turquía,



TERESA ESPEJO

Formada en la Escuela de Teatro La Lavandería, completa su formación con profesionales como Alfredo Sanzol, Ernesto Arias, Enrique Bustos o Mar Navarro. Como actriz ha trabajado con las compañías MICOMICÓN (Donde el bosque se espesa, La Dama Boba, Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, Basta que me escuchen las estrellas, Don Juan de Alcalá y Cancionero Republicano), FACTORÍA TEATRO (Constanza, dos novelas de Cervantes, Novelas Ejemplares

PREMIO MEJOR ACTRIZ XI FESTIVAL DE TEATRO DE SANTANDER "INDIFEST", La isla y El cuento de la lechera)



IVÁN UGALDE

Estudia en la Fundación Shakespeare de España, en la ECAM y en la Escuela de Creación Teatral Mar Navarro. Como actor trabaja con Factoría Teatro (Novelas Ejemplares, La Discreta Enamorada, No Hay Burlas con el Amor...), con Teatro del Noctámbulo en Tito Andrónico, Metamorphoses de Back Productions, The Zombie Company (Exhumación, Peceras, Elepé...), La Saraghina de Stalker (Eduardo II, Eterno Creón...), para Jaime Chávarri (Hamlet), Gustavo Tambascio (El Trovador) y en el Teatro Real de Madrid para La Fura dels Baus (La Flauta Mágica), Calixto Bieito (Woyzek) o Michael Haneke (Cossi Fan Tutte).

HAN DICHO DE NOSOTROS...

"Traspasar estas ficciones al lenguaje teatral ha debido ser sin duda un reto, empezando porque los tipos que aparecen son numerosos y aquí son tres actores, -un resultado estupendo- y luego porque los lugares son diversos y los espacios múltiples. La tarea que adaptadora y directora han hecho recaer sobre los intérpretes es una de las bases del éxito de este espectáculo que se sustenta fundamentalmente en la versatilidad.

Novelas Ejemplares
www.aforolibre.com - 2016

"El público ovacionó a los actores de un montaje, dirigido por Gonzala Martín Scherman, pretendidamente muy artesanal, con un buen engranaje de las secuencias y cambios de personajes, de dinámico ritmo y que ahondó en las raíces del texto de Tirso de Molina."

El burlador de Sevilla - Lanza -
28/07/2013

La adaptación al género teatral me ha parecido acertadísima y precisa, con pasajes conocidos y representativos para seguir el hilo narrativo fácilmente. En el lenguaje se ha mantenido la esencia barroca aligerándola, ¡complicado!, y dosificando los contrapuntos de humor pícaro.

Los actores me parecieron espléndidos: un gran esfuerzo interpretativo y físico. Es extraordinaria la variedad de personajes, todos creíbles, de este "ñaque barroco"; imparable y dinámico sobre el escenario, como una plazoleta del Siglo de Oro.

Y el decorado me resultó encantador: un diseño y elaboración impecables. No suelo ver decorados tan trabajados en las funciones a las que voy con los alumnos. Su realismo de estética cómic en la forma y el colorido me encantó.

En el comentario general que hice con los chicos me dijeron que les había gustado,... así que ¡prueba conseguida, les habéis enganchado!

Carolina López Martínez
Profesora del IES Cardenal Cisneros, Madrid

"Hay compañías con las que conectas desde el primer momento y con las que, seguramente, tendrás un contacto asiduo en sus trabajos para siempre. En buena medida por la calidad de lo que hacen, también por el nivel de sus integrantes y, desde luego, por la parte humana que transmiten. Y seguramente por más cosas de tipo menos tangible o descriptible."

La República Cultural – 03/10/2010

FACTORIA TEATRO



DISTRIBUCIÓN

GONZALA MARTÍN SCHERMAN // 635 534 587

GONZALAMARTIN@FACTORIATEATRO.COM

TERESA ESPEJO // 678 366 553

TERESA@FACTORIATEATRO.COM

PRODUCCIÓN

GABRIEL BLANCO

GABRIEL@FACTORIATEATRO.COM