

An illustration of a steam train on the left, with a woman in a blue uniform and cap running towards it on the right, carrying a red suitcase. The background features a large, ornate house on a hill. The scene is decorated with stars and hearts in the corners.

El Viaje de Greta

Dirección y texto: Mamen Mengó y Víctor Lucas
Música original: Víctor Lucas

AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA

INSTITUT
VALÈNCIA
DE CULTURA

GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

Off
artes escèniques

PROPUESTA

“El viaje de Greta” nos propone una experiencia a través de la propia protagonista donde el público, tanto infantil como adulto se puede ver reflejado y extraer un aprendizaje para su día a día.

Haciendo uso de herramientas como el mapping, música original y una robótica lumínica programada al milímetro, el espectador se introducirá en un escenario de fantasía para descubrir que los grandes problemas que se encuentran en esta historia, provienen de lo más profundo de su alma:

La aceptación de su personalidad, la superación de la pérdida de su familia, la convivencia de sus compañeros...

Una historia donde Greta aprenderá a valorar todo lo que la envuelve, pero sobretodo, las personas que la quieren.



SINOPSIS

"¡Hoy es el día!"

Esta es la frase con la que Greta se despierta desde hace 17 años con la esperanza de que una familia le adopte. Pero Greta ya no puede esperar más. Necesita averiguar quién es su verdadera familia. Así que emprenderá un viaje lleno de diversión, fantasía y emoción donde descubrirá que a veces lo que deseamos, está a tan solo tres paradas de distancia.

*¡Pasajeros al tren!
¿Subes?*



MÚSICA ORIGINAL

La música está presente durante toda la obra y juega un papel esencial para sugerir espacios y ambientes, pero sobre todo, emociones.

Una estructura de espectáculo musical con grandes voces, música original, coros y una precisa banda sonora en las partes textuales.

Rock, pop, rap, heavy, punk, folklore... acompañan a Greta en su viaje, eligiendo un estilo musical según la emoción que desprende la protagonista en cada situación.

ESCENOGRAFÍA

Un tren y unos cubos forman la escenografía de "El viaje de Greta" que irán transformándose en los distintos espacios por los que transita la protagonista.

Ayudándose del *videomapping* pasaremos del espacio de una casa de acogida a la habitación de Greta y acabaremos en un tercer espacio que será el interior de la mente de nuestra protagonista.

Una escenografía donde la imaginación será el punto de enlace principal de los distintos escenarios por los que transitan los personajes.



EFECTOS SENSORIALES

Las proyecciones y mapping consiguen generar un ambiente mucho más realista, convirtiendo los escenarios que surgen de la imaginación de Greta en espacios propios del mundo real.

Además, los efectos de sonido y el humo ponen el broche final para que el espectador entre de lleno en el viaje de nuestra protagonista a través de su mente.





VESTUARIO

Un diseño contemporáneo y naturalista realizado por Pascual Peris. 10 cambios de vestuario que transcurren durante toda la obra que nos lleva a lugares y atmósferas llenas de magia e ilusión.

INTERACCIÓN CON EL PÚBLICO

El espectador se convierte en un personaje más de la historia. En la entrada del teatro se les obsequia con un billete de tren antiguo, que los convierte automáticamente en pasajeros.

La aventura que vive nuestra protagonista será la misma que vivan los espectadores.



FICHA ARTÍSTICA

Protagonizado por: María Zamora, Adrián Romero y Marta Gálvez / Patricia Sánchez

Dirección y texto: Mamen Mengó y Víctor Lucas

Dirección musical y composición: Víctor Lucas

Dirección coreográfica: Toñi B. Forascepi

Escenografía: Dora Piles

Vestuario: Pascual Peris

Diseño de iluminación: Stefano Recchia

Sonido: Alejandro Ribera

Diseño de robótica: Domenec Mezquita

Cartel: Mariano Martín

Videomapping: Patricia Sánchez, Yeray Varo y José Luis Cardona

Regiduría: Sara Martínez

Comunicación: Paula Sierra

Fotografía y diseño: Estel·la Latorre

Gestión de Sala: Verónica Martínez

Administración: Anna Carro, Rea Vasilaki y Paula Giménez

Producción ejecutiva: Pedro Giménez

ADRIÁN ROMERO

Adrián ha trabajado en una gran cantidad de producciones teatrales entre las cuales destacan las últimas producciones de Trencadís, "Alicia en el Musical de las Maravillas", "Merlín, un musical de leyenda" y "Aladín, un musical genial".

Además, cuenta con una amplia experiencia audiovisual como actor secundario en distintos anuncios y como actor principal en el cortometraje "Jacinta y la Sangre", entre otros.

Actualmente es el actor protagonista en la serie "Els Bítors" para la televisión "À Punt Media", producida por Albena producciones y Homo Videns producciones.

Además, ha sido galardonado con el Premio Actor Revelación 2020 por la Asociación de Actores y Actrices profesionales valencianos.



MARÍA ZAMORA

La actriz valenciana premiada como Actriz Revelación por la Asociación de Actores y Actrices profesionales Valencianos en el año 2012, ha trabajado en numerosas obras de teatro así como en el mundo audiovisual.

María Zamora se caracteriza por sus trabajos como presentadora. Por otra parte, en su faceta audiovisual ha trabajado en programas como "Comediants", "Assumptes Interns"; y en series como "La Forastera", "Senyor Retor" y "L'Alqueria Blanca".

En cuanto a su currículum como artista teatral, lleva en activo desde 2013, de donde destacan tanto musicales como obras de teatro textual. Entre sus últimas producciones, "Pinocho, un musical para soñar" de Trencadís Produccions o "Anestesiadas" de Rafa Calatayud.



PATRICIA SÁNCHEZ

Formada tanto en interpretación como en danza moderna y actualmente cursando su segundo año de universidad estudiando "Film, TV & Digital Production" en Londres, Patricia ha formado parte de el elenco de varios spots publicitarios como CocaCola, Universidad CEU o Fama a Bailar entre otros.

Además, ha participado en numerosos montajes teatrales como actriz, bailarina y cantante entre los que destacan "Geriatrik" de La Compañía de Row, "El viaje de Greta" de Off Compañía y otras producciones de la compañía Peloki de Almàssera.

MARTA GÁLVEZ

Formada en canto lírico en el Conservatorio de Música de Valencia y especializada en Teatro Musical en el American Musical Theatre Academy of London, Marta Gálvez ha participado en producciones como Sister Act y Stretched representado en el Stockwell Playhouse de Londres. Además de participar en "La Bella y la Bestia" de Eventime Producciones dirigida por Manolo Maestro y "Aladín. Un musical genial" de Trencadís Produccions.

Por otro lado, también ha participado en varios anuncios como el de la "Ryder Cup" y "Amar es para siempre" de Eduardo Casanova.



CREADORES

VÍCTOR LUCAS

Actor, director, compositor y director musical de múltiples obras. Como actor ha trabajado en decenas de montajes con compañías de ámbito nacional, entre ellas "L'om Imprebís", "La Pavana", "Trencadís Produccions"... entre otras. Además, Carles Alberola, Rafa Calatayud, Jaume Pérez, Jaime Pujol, Santiago Sánchez, José Tomás y Diego Braguinsky son algunos de los directores que han disfrutado su talento actoral y musical.

Como compositor y director musical también ha recorrido un largo camino participando en obras a nivel nacional como "Malos y Malditos", "Crisis de identidad", "Sherlock Holmes y el Cuadro Mágico", "Rapunzel, un Musical muy Peliagudo"... entre otros.

Ha trabajado en varias ocasiones para el IVC como director musical en la Gala de los Premios del Instituto Valenciano de Cultura, "El Narciso en su opinión", "El crimen de la Hermana Bel" y más recientemente en "Tórtola Valencia", nominado como mejor musical en 2019 por los precios de teatro del IVC.

Además, es miembro de la Compañía Off y actualmente creador y director de tres de sus infantiles "La Llave Mágica", "Hechizados" y "El viaje de Greta" y como espectáculo de teatro adulto, "¿Estás Ahí?".

MAMEN MENGÓ

Diplomada en Arte Dramático. Complementa sus estudios con cursos de cámara, canto, danza y se forma como profesional de doblaje.

Ha trabajado en compañías con repercusión en el panorama nacional como Albena, Ornitorrincs, Trencadís, Instituto Valenciano de Cultura...

Algunos de los musicales en los que ha participado son: "Sherlock Holmes y el cuadro mágico", donde recibe una nominación de los Premios de Teatro Musical, "Peter Pan contra el Youtuber", "Cossi Fan Tutte", "La Mejor Canción del Mundo" "Alicia en el Musical de las Maravillas", "Tic Tac" premio Max al mejor musical nacional en 2018, "Hechizados, el príncipe y la princesa que viajaron a nuestro tiempo", donde trabaja como actriz, guionista y directora.

Además, trabaja como presentadora y locutora para grandes marcas comerciales como Mercadona o Consum. Por otra parte, es actriz de doblaje y ha participado en importantes producciones, poniendo la voz protagonista a personajes de "Nina de l'Espai" "Las Kardashian", "La Bicicleta Verde"... entre muchas otras.

Actualmente también es profesora de Interpretación en el Ciclo de Teatro Musical de la Escuela Off.



STEFANO RECCHIA

Graduado en Cine y Artes de la Visión por la Universidad de Roma y diplomado como "Técnico Experimentado en Iluminación Teatral y Audiovisual".

Cuatro años de experiencia como técnico de luces, sonido y vídeo en el Teatro Vasculoso de Roma. También ha trabajado como técnico para producciones como "Il Gabbiano" de Fabiana Lacozzilli, "Yerma" de Gianluca Merolli, "Siamo tutti in Pericolo" de Daniele Salvo, entre otras.

Actualmente es el director técnico de la Sala Off.

DORA PILES

En activo desde 1991 trabajando como escultora, pintora y escenógrafa. Diplomada en Artes y Oficios en Esmaltes a Fuego y cursos de Anatomía en Bellas artes. Escultora modelista del artista Juan RIPOLLES desde 2001.

Fallas grandes e infantiles, entre ellas 6 infantiles del ayuntamiento de Valencia, posteriormente como artista fallera autónoma.

Además, grandes compañías de ámbito nacional han disfrutado de sus diseños y su forma de entender la escenografía y el color en el teatro.

PASCUAL PERIS

Empezó su trayectoria profesional en 1980 y ha colaborado en diferentes proyectos dentro del ámbito teatral como bailarín, coreógrafo, escenógrafo, director, actor, autor y figurinista.

Sus figurines han servido para vestir espectáculos de todo tipo de disciplinas. Alguno de los últimos proyectos que han sido premiados a mejor vestuario son: "Dinamarca" del IVC, "El idiota de Versalles" de Arden Producciones, "Amelia" de Cía Marea Danza, "Alicia, el musical de las maravillas" de Trencadís Produccions galardonado al premio Broadway World Spain; premio Max a "Pinocho" de Ananda Danza 2016; "El Barón de Munchausen" de la Cía Cienfuegos como premio FETEM entre otros. Además de haber estado nominado por muchas otras obras a los premios de las artes escénicas de la Generalitat Valenciana.



Off

artes escénicas

Contacto:

963 841 185 - 661 559 529
sala@offvalencia.com

C/ Turia, 43, Valencia
www.offvalencia.com

