

Periferia Teatro

Huellas

Un espectáculo coproducido con la protectora de animales
"EL COBILLO Cañada Hermosa" y la fundación Affinity.



www.periferiateatro.com
periferiateatro@gmail.com



LA HISTORIA

"Huellas" nos acerca a una realidad que nos envuelve pero que, tal vez, nunca nos hemos planteado, el origen de la relación entre el hombre y su mejor amigo, el perro.

Desde tiempos remotos, hombre y perro han compartido experiencias y han evolucionado juntos. Se han adaptado a todo tipo de situaciones y cambios creando una relación cada vez más amplia y compleja.



“Huellas” hace un divertido recorrido histórico sobre este vínculo tan especial, entre dos especies tan diferentes.

Buscamos las huellas de esta antigua amistad, para no olvidar cuál es el camino que hemos andado juntos e imaginarnos a dónde nos puede llevar. El perro y el hombre ya no pueden vivir el uno sin el otro, así que ojalá que esta historia siga dando muchas vueltas más...

Espectáculo dirigido a público familiar y niños y niñas a partir de 3 años.
“Huellas” puede ser representado en sala y en calle, donde instalamos una carpa.

[Ver teaser](#)



FICHA ARTÍSTICA

Actriz/titiritera
Mariso García

Técnico
Juan Manuel Quiñonero

Dirección
Juan Manuel Quiñonero

Producción y promoción
Periferia Teatro

Construcción de muñecos y escenografía
Alfredo Guillamón.
Cristian Weidmann
Juan Manuel Quiñonero
Pedro Guirao

Espacio sonoro
Pedro Guirao



NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio

Sala/Sin carpa: Tarima de 4 x 3 metros mínimos. (Altura, dependiendo de las características de la sala).

Calle/con carpa: Espacio suficiente para albergar una carpa hexagonal de 6m de diámetro x 4m de altura. Recogido y preferiblemente en sombra. Buen acceso al lugar para carga y descarga.

Con carpa: la compañía realizará 3 representaciones por día en horarios a determinar con el organizador.

Tiempo de montaje

4 Horas (con carpa)

3 Horas (sin carpa)

Tiempo de desmontaje

1h y 30m (con carpa)

1h (sin carpa)

Personal necesario:

Una persona de apoyo para control de acceso a la carpa.

Una persona para ayuda en la carga y descarga en caso de estar alejada la zona de aparcamiento del espacio de actuación.

Toma de corriente

Una toma de corriente 3000W a 220V

La compañía aporta todo el material técnico necesario para las representaciones.

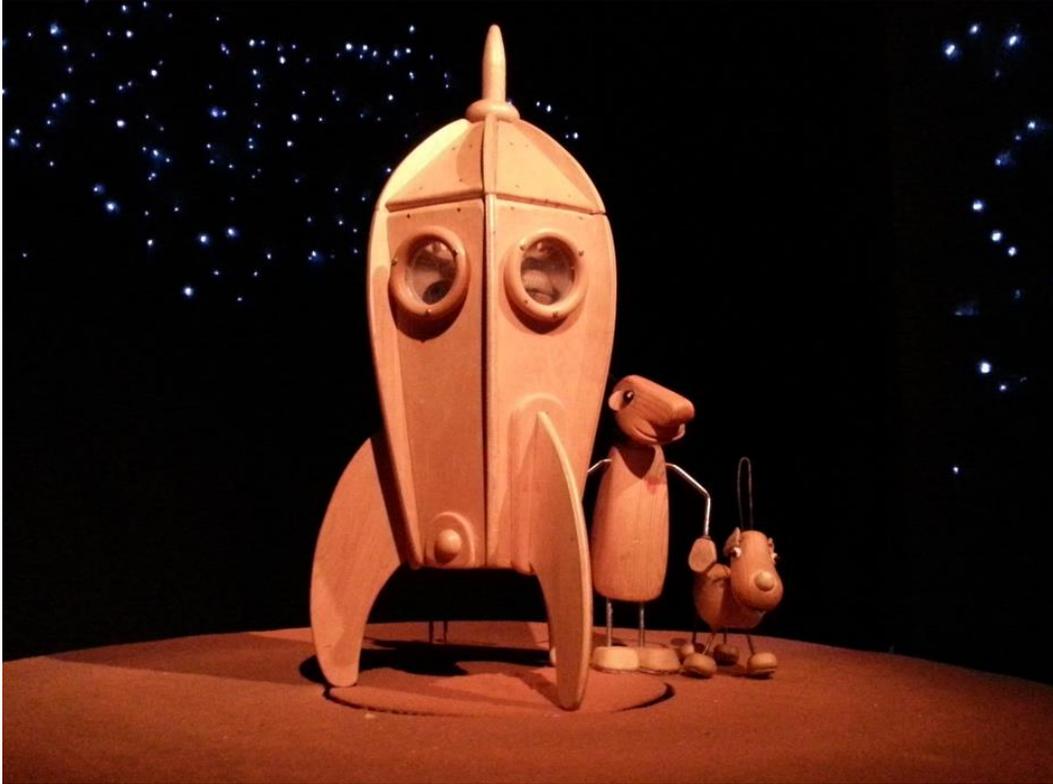
Duración del espectáculo: 35 min.

Aforo

Sin carpa: Máximo 80 personas por pase

Con carpa: Máximo 45 personas por pase.

HISTORIAL DE LA COMPAÑÍA



Periferia Teatro se dedica profesionalmente desde el año 1989 al teatro de marionetas. Su núcleo lo componen, Juan Manuel Quiñonero Redondo y Mariso García Ferrández, que simultanean labores actorales y de dirección.

A lo largo de estos años de trabajo han creado y contado historias con títeres, comprobando que este arte teatral sigue más vivo que nunca y que es un excelente medio para llegar directamente al alma del espectador, tanto del niño/niña, como del adulto que lo acompaña.

La compañía forma parte de *UNIMA* (Unión Internacional de la marioneta). Los socios de *UNIMA* pertenecientes, a más de noventa países, cooperan entre sí para promover y desarrollar esta forma artística, salvaguardando su presente y futuro. Asimismo, pertenece a la asociación nacional de teatro infantil *TeVeó* y a *MurciaaEscena*, asociación de empresas profesionales de artes escénicas de Murcia.

En estos últimos años la compañía *Periferia Teatro* ha tenido la gran suerte de poder mostrar sus anteriores espectáculos, "Pingüin", "Pocosueño", "Guyi-

Guyi”, “Huellas” , “Vuelapluma” y “Nube Nube”, en las mejores programaciones de teatro para la infancia de nuestro país y hemos estado presentes en multitud de Festivales fuera de nuestras fronteras.

Los premios nacionales e internacionales que hemos recibido así como las ayudas recibidas de *INAEM*, *AECID*, *Instituto Cervantes* y el *ICA* de Murcia, han ayudado mucho en la consolidación y proyección de la compañía.

Hemos traducido algunos de nuestros espectáculos, al japonés, inglés, francés, catalán. Hemos estado en México, India, Japón, EEUU, Colombia, Bélgica, Chile, Francia, Taiwan ..., lugares en los que hemos podido comprobar que la risa de un niño/niña es universal y que el arte del Teatro de Títeres está presente en todo el mundo, manifestándose en variadas y múltiples formas.



PREMIOS OBTENIDOS

- Premio al mejor espectáculo para “Pingüin” en el Worl Art Festival of Puppets de Praga. Año 2004.
- Premio a la mejor propuesta dramática para “Pingüin” en La Fira de Titelles de Lleida. Año 2000.
- Premio al mejor espectáculo de Títeres para “Pocosueño” en la Feria Internacional de Teatro para niñ@s (FETEN) 2005.
- Premio a la mejor propuesta plástica para “Pocosueño” en el Festival Internacional de Títeres A La Vall D’Albaida 2005.
- Premio al mejor espectáculo de Títeres para "Guyi-Guyi" en la Feria Internacional de Teatro para niñ@s (FETEN) 2010.
- Premio DRAC D'OR al mejor espectáculo para niñ@s para "Guyi-Guyi" en la "XXI Fira de Titelles de Lleida" 2010.
- Premio DRAC D'OR a la mejor interpretación para "Guyi-Guyi" en la "XXI Fira de Titelles de Lleida" 2010.
- Premio TITIRIJAI al mejor espectáculo para "Vuelapluma" en el Festival Internacional de Marionetas de Tolosa, Titirijai 2019.
- Premio al mejor espectáculo de títeres y objetos para “Nube Nube”, FETEN 2020.
- Premio jurado Infantil “Nube Nube” mejor espectáculo 33 Festitíteres Alicante 2020”.
- “Premio Drac D'Or al mejor espectáculo infantil/familiar, Fira titelles de Lleida 2021”.



CARRIL TORRESALINAS, Nº 154 BAJO. 30152 ALJUCER
(MURCIA). TELÉFONOS: +34 968262605 Y +34 619550752

www.periferiateatro.com

e-mail: periferiateatro@gmail.com