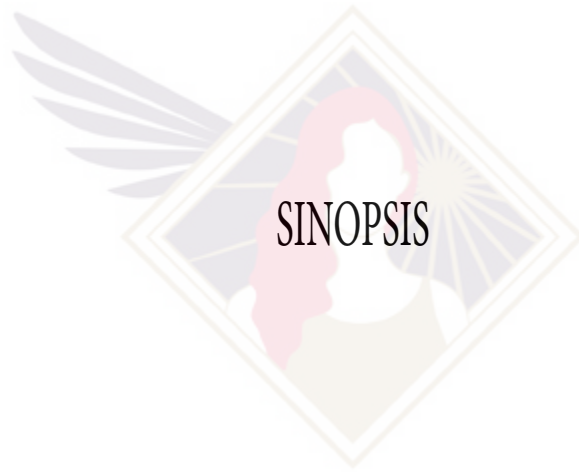


Morritz y el pequeño Mons

Dramaturgia y dirección Maribel Carrasco
Actores: Begoña G. Hidalgo y César Novalgos





Morritz, es una niña a punto de cumplir cinco años que se pregunta si algún día podrá ser tan valiente como una heroína.

Morritz nos propone un viaje a través del pasillo de los miedos, ese espacio que algunas veces hay que recorrer en la oscuridad de la noche, cuando es necesario ir de la habitación al cuarto de baño para hacer pis. Ese pequeño, pero gran salto en el que Morritz descubre que puede ser valiente y enfrentar a sus pequeños monstruillos atravesando el camino de la noche.

Sin embargo, Morritz no está sola, un compañero de viaje se cruzará en su camino: El pequeño Mons, tan pequeño como ella y tan temeroso también de atravesar ese camino: Él, que teme a la luz y Morritz, que teme a la oscuridad.

Ambos descubren que quizá no siempre podemos escapar de los miedos, pero lo que sí es seguro, es que contar con la compañía de un amigo, siempre nos puede ayudar a enfrentarlo.

Morritz y el pequeño Mons es una propuesta poética, un viaje visual; una historia tan real y fantástica como las luciérnagas que a pesar de ser tan pequeñas, son capaces de iluminar toda una noche.





Con la propuesta escénica de la dramaturgia, pretendemos ofrecer un viaje fantástico lleno de posibilidades emocionales, donde niños y adultos se sientan identificados con ese camino de miedos que todos y todas hemos tenido que atravesar para llegar al otro lado, esa meta que nos hace un poquito más mayores, cada vez. Ese camino del héroe, que somos nosotros mismos, repleto de obstáculos, monstruos y aventuras maravillosas, que es la vida.”

El texto, cuya base se sostiene en el diálogo interior de Morritz y sus temores más profundos, la propuesta de acciones dramáticas, la posible narración y la dosis poética de la palabra y el juego, permite indagar escénicamente a través de diversos lenguajes: la danza, la música, el trabajo con objetos y por supuesto, la teatralidad. Todo ello para construir una poética visual y escenográfica, capaz de evocar un universo suspendido entre el sueño y la realidad, un universo de infancia entre la vigilia y el sueño.



FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia: Maribel Carrasco.
Dirección: Maribel Carrasco.
Actores: Begoña González Hidalgo. (Morritz).
César Novalgos. (Mons).
Compositor banda sonora y efectos: Andrés Hernández Pena.
Diseño de vestuario: Maribel Carrasco.
Diseño y concepto Escenográfico: Maribel Carrasco y César Novalgos.
Diseño de iluminación: Carlos Cremades y César Novalgos.
Construcción escenografía y confección vestuario : Diana Cristóbal.
Técnico de iluminación y sonido: Francisco Cremades.
Diseño gráfico: Andrés Hernández.
Ilustraciones: Maribel Carrasco.
Montaje audiovisual : Jorge García.
Producción: Peloponeso Teatro.

FICHA TÉCNICA

DURACIÓN

50 minutos

EDADES RECOMENDADAS

A partir de 3 años

NECESIDADES TÉCNICAS

Espacio escénico ideal 8m. ancho x 6m. fondo x 5m. alto
(Puede adaptarse a diversas medidas, consultar.)
Toma de corriente 380V (32 A) y 220V (16 A) (Adaptable)
En la función se utiliza máquina de niebla
Tiempo de montaje 3h
Tiempo de desmontaje 1h





Maribel Carrasco
DRAMATURGA Y ACTRIZ
Cuatla (México), 1964

PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA EN MÉXICO, JUAN RUIZ DE ALARCÓN 2023.
Galardón a toda su trayectoria especializada en la creación dramática y escénica para niños y jóvenes.

Con sus obras, ha participado en distintos Festivales Nacionales e internacionales. Ha participado como ponente en diversos foros y conferencias acerca del quehacer teatral para Niños y Jóvenes, en México y en el extranjero. Imparte talleres de Dramaturgia para Creadores Artísticos dedicados a la escena para Público joven. Ha colaborado en la asesoría de textos realizados por dramaturgos en el interior de la república y ha llevado a cabo tutorías de dirección y puesta en escena para el Programa Nacional de Teatro Escolar, como para proyectos escénicos en diversos estados del país.

Es docente de la carrera de Dramaturgia en la escuela de Teatro Casa Azul, donde imparte la materia especializada en dramaturgia para público joven.

A partir del 2012 forma parte del grupo de maestros que conforman el Diplomado Nacional de Literatura, que convoca la Coordinación Nacional de Literatura del INBA, en todo el país. Impartiendo la materia de Guion. Algunas de sus obras han sido presentadas en España y Ecuador (El Pozo de los Mil Demonios, Los cuervos no se peinan) Canadá (La Legión de los Enanos) Montreal, Canadá, Festival Cup de Teatro 2014 y París, Francia 2015, Brasil y Costa Rica (Los Cuervos no se peinan); en Italia, Colombia, Argentina, Suecia, Estados Unidos, Bolivia y España (Lacandona o cuando las Estrellas caen, producción México-Italia) Kasperle o Las Fantasmagorías del Doctor Fausto, en Middlebury, Estados Unidos. La mayoría de sus obras se han montado en el D.F. llevando a cabo temporadas en los teatros del INBA y la UNAM, así como en varios teatros de los Estados Unidos. Actualmente varios de estos montajes están en cartelera y forman parte del repertorio de algunos grupos y compañías de provincia y Ciudad de México.

Ha sido jurado de diversos Premios de dramaturgia, Muestra Nacional de Teatro y Muestras estatales de teatro. Ha llevado a cabo asesorías de dramaturgia y Montajes escénicos para proyectos de Teatro Escolar en los estados y Muestras de Teatro hecho por Niñas y Niños. Ha recibido el apoyo de IBERESCENA 2010, para la escritura de la obra PAISAJES EN LA NIEBLA.

Por su trayectoria dentro del Teatro para Jóvenes Audiencias, ha recibido un Homenaje dentro de las XXV Jornadas Internacionales de Teatro Latinoamericano. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes del FONCA y miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte de México (ediciones 2005 al 2008, 2010 al 2013 y actualmente, 2014 al 2017)

En España La primera compañía que ha puesto en pie sus obras ha sido Peloponeso Teatro, posteriormente en el año 2022 la compañía de Danza Karlik Danza Teatro lleva a cabo una adaptación de la obra “El pozo de los mil demonios” y en el año 2023 la compañía el Perro Azul Teatro estrena un montaje teatral a través de un proyecto creativo conjunto con Maribel Carrasco “Nómada”.

Con la compañía Peloponeso Teatro ha creado alianzas colaborando como directora y Dramaturga del montaje Teatral “Morritz y el Pequeño Mons” Estreno Festival TEATREA, la Rioja 2021. Creación realizada a partir de una Residencia artística en España, la Rioja para llevar a cabo junto con Begoña González Hidalgo el proyecto cultural “Nuevas Narrativas escénicas para jóvenes audiencias” a través de una Ayuda otorgada por el Gobierno de la rioja, dirección general de Cultura, a la producción artística y a la realización de proyectos culturales. (Marzo- Mayo 2021)

Maribel Carrasco también ha colaborado con la compañía Peloponeso Teatro cediendo los derechos de autoría para representar su obra más destacada “Los cuervos no se peinan” coproducida entre Peloponeso Teatro y Mon Teatro en la Rioja, estrenada en el Festival FETEN 2018, en gira próximamente también en México.





Peloponeso Teatro nace a principios del año 2014 en Logroño, La Rioja, a partir del impulso de una actriz, Begoña G. Hidalgo de cumplir sus deseos. El primer trabajo con el que se inicia la compañía se estrenó en el Festival de Culturas Contemporáneas Actual.

Creemos en un teatro para todos los públicos: hemos realizado montajes tanto para público infantil y juvenil como para adultos. Apostamos por un teatro comprometido, provocador, esperanzador y poético. Un teatro más cercano a un público que exige cada vez más, una lectura de la realidad a la altura de las circunstancias de hoy.

Con nuestros trabajos pretendemos investigar sobre la creación de nuevas narrativas, imaginarios y poéticas escénicas, que ofrezcan al espectador una visión alternativa de su tiempo y la sociedad en que vive.

Nos nutrimos del intercambio de experiencias con otros países, de artistas de otras culturas y otras realidades, promoviendo sinergias creativas que nos den la posibilidad de tejer redes de encuentro. Es nuestra forma de mantener vivo el flujo de la creatividad.





Begoña G. Hidalgo es una artista infinita que tras recorrer senderos que la consolidaron como gran defensora de los derechos de la mujer, llegó a reencontrarse con esa gran pasión que, en algún momento, dejó de lado. Actuar. Fue en el teatro donde encontró la manera de dar voz a aquellas situaciones que han sido y siguen siendo silenciadas.

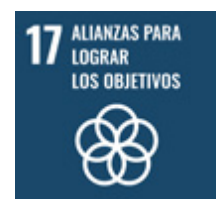
A través de una mirada integral de todos los procesos de sus obras, Begoña G. Hidalgo refleja el proceso de transformación en el que se encuentra como artista sostenible. La toma de consciencia para garantizar la protección del territorio en el que trabaja, la cohesión social de los ecosistemas artísticos que la rodean y la contribución al desarrollo económico local tanto en la evolución de sus producciones como en el contenido de sus obras hacen de Begoña y Peloponeso teatro la revelación de una nueva manera de ser y hacer cultura planteando nuevos retos y oportunidades que beneficien a todos y no dejen a nadie atrás.

En alianza con:



CULTURA SOSTENIBLE

www.triadart.es







Contacto: Begoña González Hidalgo

Teléfono: +34 620537589

Email: peloponesoteatro@gmail.com

Web: www.peloponesoteatro.com

Facebook: Compañía Peloponeso Teatro

Instagram: [@Begonagonzalez.actriz.peloponesoteatro](https://www.instagram.com/Begonagonzalez.actriz.peloponesoteatro)



Video Trailer

Asociada con:



Producción:



Subvencionado por:

