

teatrosilfo
presenta

HISTORIA DE UNA MUÑECA ABANDONADA

de Alfonso Sastre

dirección de Fabrizio Azara



DOSSIER

WWW.TEATROSILFO.COM



“El escritor Bertoldo
dice que lo primero
es cuidar de las cosas...”



teatrosilfo
HISTORIA DE UNA MUÑECA ABANDONADA

PRESENTACIÓN

Después del espectáculo **Chatungla** y de la exposición de esculturas **Encontrados**, sentimos la necesidad de provocar una fusión aún más contundente entre el arte reciclado y el teatro. Queríamos seguir profundizando en la capacidad comunicativa de los objetos recuperados haciendo que las esculturas de **Encontrados** (o, mejor dicho, sus parientes cercanos) bajaran de las peanas para representar una obra teatral.

Y esto es lo que “literalmente” hemos propiciado con nuestro nuevo espectáculo: una exposición de esculturas que se convierte en espectáculo teatral.

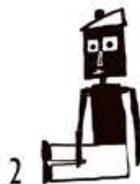
Ha sido fundamental la aparición del texto de Alfonso Sastre, **“Historia de una muñeca abandonada”**, que nos ha ofrecido la oportunidad y sobre todo el argumento adecuado para desarrollar el proyecto.

El texto, escrito en delicados versos, tiene como protagonista un objeto roto (una muñeca) que ha sido recuperado y salvado por una niña de buen corazón; habla, de una manera evidente, de la importancia de cuidar de las cosas, de darles otra oportunidad y de respetarlas y lo hace a través de un lenguaje muy cercano a la esfera infantil.

En él encontramos el aliado para construir un espectáculo “circular”, donde texto y propuesta escénica van absolutamente de la mano, se ayudan recíprocamente, y donde el arte reciclado se refleja no solo en la parte visual sino en la argumentativa y literaria.

Ha sido la mejor manera de dar continuidad a la búsqueda de un teatro que invite a niñas, niños y a todo el público a reflexionar sobre la importancia de cuidar y respetar el mundo en que vivimos.

Fabrizio Azara



FICHA ARTÍSTICA

Texto

Alfonso Sastre

Dirección y propuesta escenográfica

Fabrizio Azara

Intérpretes

Sara Sáez, Nadia Clavel y Jesús Victoria

Música

Jesús Victoria

Construcción títeres

Fabrizio Azara

Diseño de iluminación

Josechu Puerta

Producción

Sara Sáez

Ayudante de producción

Blanca Escobar

Video

Twin Freaks Studio

Fotos de escena

Rafa Márquez

Fotos de estudio

Juan Antonio Robles

El espectáculo se ha realizado con la ayuda de **ICA**

(Instituto de las Industrias Culturales y el Arte de la Región de Murcia)





EDADES, AFORO Y MÁS...

Edad recomendada: a partir de 4 años. El espectáculo se adapta a cualquier tipo de público y edades.

Formato: pequeño-mediano. Espectáculo de títeres con música en directo.

Aforo: se recomienda un aforo de max. 100 espectadores por representación.

Duración: 55 minutos.

Espacio de actuación: Para su representación se necesita un espacio de mínimo 6 x 4 m.



teatrosilfo
HISTORIA DE UNA MUÑECA ABANDONADA

SINOPSIS

Una niña mimada, hostil y arrogante, se ha cansado de su muñeca, demasiado vieja y algo rota, y decide tirarla en medio de la calle.

Enseguida viene recogida por una vendedora de globos que por descuido la deja atada a uno de sus globos que se la lleva volando por el cielo. Cuando finalmente el globo explota y la muñeca vuelve a caer por el suelo, la recoge una niña de buen corazón, una pobre cocinerita, que no solo la salva sino que se encarga de arreglarla hasta dejarla como nueva.

La cocinera empieza a cuidar de la muñeca con cariño y dedicación.

Sucede entonces que la niña mimada, durante un paseo por la calle, reconoce su antigua muñeca mientras esta se encuentra entre los brazos de la otra niña y pretende enseguida que se le devuelva.

Nace una disputa; nadie de los presentes sabe bien a quién corresponde la muñeca. Se arma un auténtico juicio con un estrambótico, pero sabio, Trapero en el papel de juez que, emulando el rey Salomón, tendrá que decidir a quién otorgar la razón.

PUESTA EN ESCENA

El espectáculo se desarrolla entorno a una mesa de madera utilizada como un pequeño escenario para títeres. Detrás de ella, pero totalmente a la vista del público, están los protagonistas de la obra, las seis esculturas-títeres, cada una colocada en una peana personalizada.

El público viene recibido por las dos actrices; son ellas que, antes del comienzo de la función, guían a los espectadores frente a las esculturas y las enseñan como si estuvieran en un museo.

Mientras tanto el músico, posicionado encima del escenario, prepara su instrumentación.

Se establece un clima de encuentro familiar con la intención de estimular en los niños curiosidad sobre el inminente acontecimiento.

Cuando todo está preparado y el público sentado, bajan las luces, la mesa se convierte definitivamente en un pequeño escenario y las esculturas (gracias a las dos actrices) toman vida para dar comienzo a la obra.

Los seis personajes son representados por esculturas-títeres construidas por Fabrizio Azara. Se pueden catalogar como obras de arte reciclado o upcycling-art, hechas a partir de piezas de madera, restos de muebles y otros pequeños objetos encontrados. Son pequeñas esculturas con movimiento. Cada una con características diferentes, acorde a su función y al personaje que representa.



El músico, ubicado al lado de la mesa, participa activamente, como un actor más, utilizando un “cuatro” (guitarra venezolana) y otros pequeños instrumentos de matriz artesanal.

Se establece una relación de simbiosis entre el músico, las actrices y los títeres. Todos están conectados y la música se mueve en función del texto, acompañándolo, subrayándolo y ayudándolo en su desarrollo.

La puesta en escena, aun siendo de pequeño formato y para un número limitado de espectadores, tiene un aire de teatro popular, un refinado retablo de sabor antiguo, donde se busca la participación del público intentando involucrarlo para que se sienta parte integrante del espectáculo.





EL TEXTO (influencia de Brecht)

El texto, escrito en 1962, es parte de una obra teatral inspirada en “El círculo de tiza caucasiano” de Bertolt Brecht (que a su vez se inspiró en una leyenda china convertida en obra teatral en el siglo XIII por Li Hsing Tao).

Alfonso Sastre dio como título a su composición, “El circulito de tiza”. La obra está dividida en dos partes independientes: El circulito chino y El pleito (o Historia) de la muñeca abandonada.

Esta segunda parte, con el nombre definitivo de Historia de una muñeca abandonada, ha sido publicada, y luego representada en variadas ocasiones, de forma autónoma.

El tema tratado es el de la justicia y la propiedad. De manera explícita el autor, (como hizo Brecht) se inspira en el episodio bíblico del juicio de Salomón, convirtiéndolo en una fábula moderna.

En él aparecen seis personajes: la Globera (que hace también de narradora), Paca la cocinerita, Lolita, el Traperero, el Zapatero y el Portero.

En el texto original el autor sitúa unos intermedios-resúmenes que en este montaje se han convertido en canciones.

La obra está escrita en versos adaptados a la comprensión de un público infantil, pero sin perder un alto valor literario.



Gracias al empleo del verso y a los juegos de palabras que presenta, el texto está dotado de una gran musicalidad. (Este aspecto ha sido fundamental para introducir tres canciones originales en el montaje definitivo.)

Toda la obra es fruto, evidentemente, de la influencia que tuvo Brecht en su manera de entender el teatro; es algo que el autor declara abiertamente llegando a citar al mismo Brecht llamándolo el “señor Bertoldo”.

La atmósfera brechtiana es evidente así como la capacidad de Sastre de traducirla para el público infantil, añadiendo su sello con un lenguaje entretenido y preciso



“CUIDAR DE LAS COSAS”

Con este texto Alfonso Sastre lleva a cabo la no fácil tarea de trasladar conceptos muy maduros al público joven, un público que está empezando a formar su conciencia respecto a las contradicciones propias de este mundo. En la obra aparecen muchos temas que ofrecen, a su vez, muchos niveles de lectura.

Este montaje se ha focalizado sobre todo en una frase que se repite constantemente a lo largo del texto: “cuidar de las cosas”.

Es el lema de la obra y sobre todo es el tema que Teatro Silfo ha adoptado por encima de todo el resto.

En un mundo en el que todo parece estar hecho para “usar y tirar”, (y no hablamos solo de los objetos físicos) y donde la cultura del consumo es un juego perverso del cual todos acabamos participando, este espectáculo dice en voz alta que es posible y conveniente actuar de otra manera.

Cuidar de las cosas, dar otra posibilidad a los objetos que nos rodean antes de tirarlos, prolongar su vida útil, reciclar (y mil cosas más) nos lleva a elevar la conciencia hacia algo más grande, hacia una conducta respetuosa del mundo en todas sus componentes.



ARTE RECICLADO Y TEATRO

El otro elemento portante del espectáculo, junto al texto, son los títeres que protagonizan la obra.

Son auténticas esculturas que se acercan, por matices, al arte reciclado y que se presentan posicionadas sobre peanas para dejar claro su estatus de obras de arte.

Los niños, que llegan para ver (y participar en) un espectáculo de teatro se encuentran inicialmente delante de algo parecido a una exposición, pueden ver de cerca las esculturas, observarlas y familiarizarse con ellas antes de que, mágicamente, estas se pongan en movimiento para contarles una historia.

Pueden descubrir que las esculturas están hechas de restos de madera, trozos de muebles, astillas recogidas del suelo... y que representan cada una, una vivencia que mucho se acerca a la historia que los niños se aprestan a ver y escuchar. Porque ellas también son objetos recuperados.

La "sostenibilidad" (o una de sus posibilidades) se convierte en algo tangible y lúdico, "se mueve en escena", delante de los niños.

Y este juego entre texto y dramaturgia visual, entre teatro y arte plástico, es una ocasión para el joven de público de vivir el teatro como una experiencia realmente multidisciplinar.



EL AUTOR: ALFONSO SASTRE

(Madrid 1926 - Fuenterrabía 2021)



Fue escritor, dramaturgo y ensayista. Es considerado como uno de los mayores dramaturgos españoles del siglo XX. Consiguió una extensa y variada producción literaria. Siempre se caracterizó por su activismo social y un fuerte elemento crítico en todas sus obras.

En sus años juveniles, al comienzo de su actividad de dramaturgo, fue sumamente activo para la formación de un teatro nuevo, libre y capaz de renovarse en un contexto especialmente conservador como era la España bajo la dictadura.

En ese intento de renovar e ir en contra del poder, sus obras, a menudo, sufrían la intervención de la censura.

En 1985 es reconocido con el premio nacional de teatro gracias a su obra *La taberna fantástica*.

Si bien su actividad literaria se haya desarrollado entorno a problemas de la sociedad en que vivía, acompañándola en diferentes etapas históricas y pasando a través de dificultades y fuertes contrastes políticos, ha conseguido también acercarse al mundo de la infancia a través de obras teatrales capaces de abordar grandes temas sin perder de vista el público de referencia.



EL DIRECTOR: Fabrizio Azara



Director, actor y escenógrafo, es cofundador, junto con Sara Sáez, de la compañía Teatro Silfo, que desde el 2002 se dedica al teatro para la infancia y la juventud en ámbito nacional e internacional.

Ha dirigido alrededor de quince espectáculos de la compañía y ha diseñado y realizado las escenografías de todos los espectáculos producidos por Teatro Silfo así como, en algunas ocasiones, de otras compañías.

Para Teatro Silfo, entre otros, podemos mencionar “El caracol aventurero” basado en poemas de F.G. Lorca, “Atlas - El mundo en un armario”, “El Principito” y, más recientemente, “La casa de atrás” (espectáculo basado en El diario de Ana Frank) y “Chatungla”. Con estos últimos ha ganado, en los años 2021 y 2022, el premio Azahar de la Región de Murcia por la mejor escenografía.

En 2023 ha realizado la exposición itinerante de arte reciclado “ENCONTRADOS”, de la cual surge el proyecto teatral “Historia de una muñeca abandonada”.

En todos estos años ha basado la actividad de escenógrafo en un incesante estudio del objeto en todas sus posibilidades teatrales y artísticas; sobre todo ha desarrollado un fuerte interés en la “rehabilitación” de objetos y materiales de deshecho, para realizar objetos escenográficos y esculturas capaces de ofrecer una visión del mundo en que el arte es también un fundamental factor pedagógico.



TEATRO SILFO

Teatro Silfo nace en Murcia como compañía de teatro dedicada a la infancia y la juventud en el año 2002, de la mano de Sara Sáez y Fabrizio Azara.

Desde entonces realiza espectáculos teatrales muy diferentes, pero siempre con un cuidado especial en la puesta en escena y los materiales escenográficos, para perseguir el mismo fin: mostrar a los niños y niñas el mundo que les rodea de una forma lúdica y al mismo tiempo didáctica y poética.

Sus espectáculos tocan un tipo de teatro en que la parte visual tiene mucha relevancia, tratando de poner en escena un lenguaje universal.

En su búsqueda artística hay un especial interés por el “objeto”, que a veces se usa como elemento escenográfico y a veces como objeto-marioneta; por esto sus espectáculos se acercan al teatro de títeres y al llamado teatro de objetos.

Podemos decir que Teatro Silfo es una compañía de teatro de matriz artesanal, donde la construcción de escenografías y objetos pasa siempre por sus propias manos y donde Fabrizio Azara, artista plástico fundador de la compañía, construye y supervisa minuciosamente cada detalle.

Desde sus inicios, con su primer espectáculo “El Caracol Aventurero”, (realizado a partir de la obra poética de Federico García Lorca) encuentra una clave que los diferencia del resto de compañías del panorama nacional.

La puesta en escena de espectáculos donde el objeto, casi sin transformación alguna, cobra una segunda vida en el escenario y se convierte en argumento didáctico al tiempo que artístico, le proporciona un factor de reconocibilidad. Hoy en día esta didáctica del objeto y su reciclaje, está de absoluta actualidad en una sociedad en la que los más jóvenes han nacido en la cultura de un uso consumístico de casi todo, perdiendo de vista el valor y las posibilidades que los objetos pueden ofrecer;

Otro aspecto que Teatro Silfo tiene bien claro en todos sus espectáculos es: tratar a los niños como adultos y a los adultos como niños.

Cada espectáculo es una ocasión para niños y adultos, padres e hijos, de compartir una experiencia única en la cual cada uno (según la edad y formación que tenga) puede reconocer algo que alimente su curiosidad.



teatrosilfo
HISTORIA DE UNA MUÑECA ABANDONADA



TEASER: https://youtu.be/cFSEN90XbO8?si=FghSuasyHH0P6j_3

MAKING OF: <https://youtu.be/BtspGeCd-mw?si=gL2ZIENXK7b9axPg>

Más información en:
www.teatrosilfo.com



CONTACTO DISTRIBUCIÓN:
SARA SÁEZ - 6504499044
info@teatrosilfo.com

Espectáculo realizado con la ayuda de:

