

La Murga Teatro presenta:

La noche más oscura de

EDGAR ALLAN POE

Autor:
MIGUEL GALINDO

Dirección:
ALFREDO ÁVILA



TIC TAC POE



Reparto:

Jose María Bañón
Miguel Ángel Cárceles
Luis M. Arasa
David G. Coll
Lara Guillén
Pedro Alejandro Villalba

Música original:

Miguel Ángel Marín
PEDRO CONTRERAS.

Dirección técnica e Iluminación:

Jesús Martínez

Sonido:

Toni Herrera

Creatividad:

Mariano Zuñel

Vestuario:

Puri Oliver

Producción:

La Murga Teatro

Autor:

Miguel GALINDO

Ayudante de Dirección:

Raquel Torres

Dirección:

Alfredo Ávila

LA MURGA
TEATRO



EL TEATRO "TERROR"

Cuando decidimos que Allan Poe, su obra y sus relatos iban a ser el motivo central de nuestra próxima producción, lo hicimos impulsados y convencidos de la fantástica atracción que produce en nosotros y en gran parte del público, éste personaje y sus relatos. Igualmente motivados con la idea de plasmar sobre el escenario un espectáculo donde poder reflejar el terror psicológico de sus historias y personajes.

Nuestra intención es transmitir al público con TIC-TAC POE esa atmósfera de miedo y misterio, algo no habitual de ver sobre los escenarios. Es nuestro deseo igualmente, poder compartir con los espectadores, la complejidad de la figura del autor plasmada en lo que desde la ficción del teatro podemos imaginar sobre las últimas horas de vida de Poe.

De Edgar Allan Poe nos atrapa su genialidad, su magnífica obra literaria, el misterio que envuelve su obra y su vida... por eso nuestra decisión de llevar a los escenarios este espectáculo, convencidos de que nuestro interés es compartido con el del público.

Sinopsis

7 de octubre de 1849.

Última noche de vida de Edgar Allan Poe, aparecido muerto en una fría y oscura calle de Baltimore.

¿Qué ocurrió durante esa aciaga y desconocida noche?

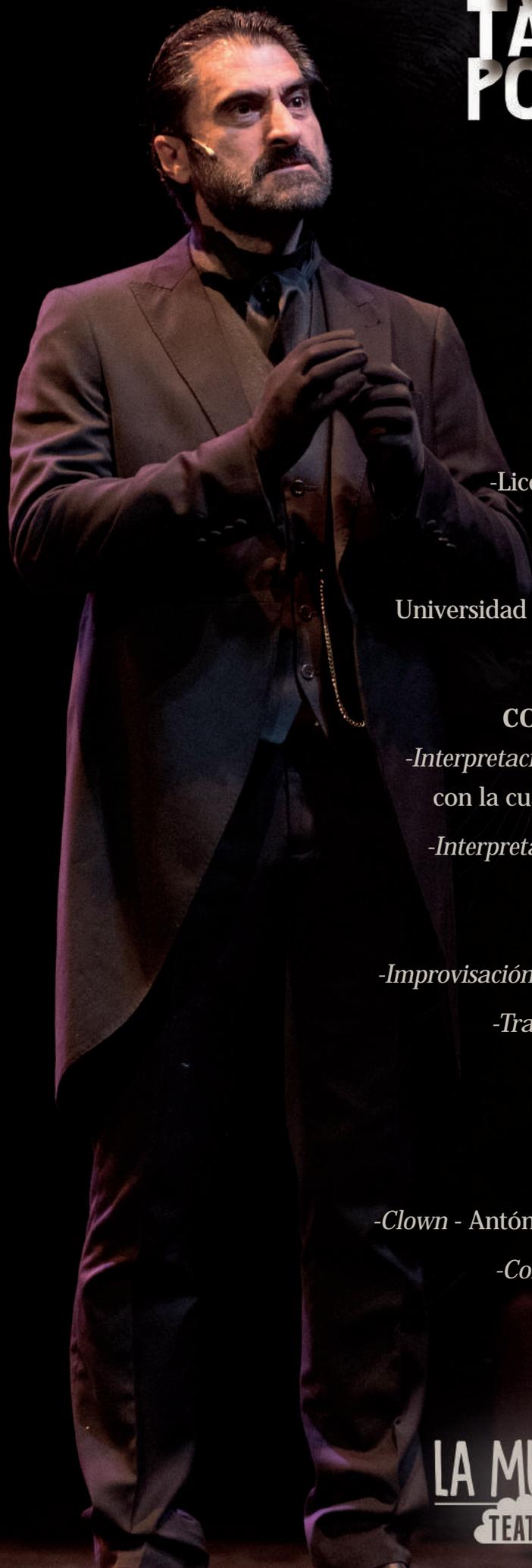
TIC, TAC... POE recoge aquellas últimas horas, en las que el genial escritor se enfrentará a sus miedos más profundos, a sus obsesiones, a sus propios personajes y al deseo de volver a ver a su joven esposa Virginia, muerta años atrás.

Unas horas en las que Poe sufrirá el mismo terror que vivieron sus incontables lectores con sus narraciones.

Poe... y tú.

¿Te atreverás a vivirlo?

TIC, TAC POE



FORMACIÓN

-Máster en Danza y Artes del Movimiento
UCAM. 2010.

-Certificado de actitud pedagógica
Universidad Murcia. 2009.

-Licenciado en Arte Dramático Interpretación Textual
ESAD Murcia. 2006.

-Estudiando el Máster en Artes Escénicas
Universidad de Murcia y la ESAD de Murcia. Trabajando TFM
“El actor pedagogo en la educación no formal”.

COMPLEMENTARIA ACTORAL (ENTRE OTROS)

-Interpretación - José Carlos Plaza – Andrés Lima (Interpretar
con la cualidad) – Javier Galitó (Técnica Meisner Nivel 1).

-Interpretación ante la cámara - Andrés Cuenca, Eva Leira y
Yolanda Serrano, Camila Isola, Roberto Santiago,
Luis León y Rosa Estévez, Alfonso Albacete.

-Improvisación - Carles Castillo, Al Tran Tran y Teatro Indigesto.

-Trabajo Odin Teatret – Isabel Úbeda y Frans Winther.

-El cuerpo orgánico - Norman Taylor.

-La voz y la palabra – Vicente Fuentes.

-Bufón - Cía Lesbuffons y Gabriel Chamé.

-Clown - Antón Valén, Marcelo Kats, Hernán Gené, Eric de Bont.

-Commedia dell'Arte – Cía Lesbuffons y Antonio Fava.

-Creatividad Escénica – Daniel Erice.

TIC
TAC
POE



REPARTO

LUIS MARTÍNEZ ARASA.

Personaje: Fortunato/Monsieur/GSecuaz

Licenciado en Arte Dramático.

Murcia

ACTOR EN TEATRO

Formado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia (ESAD) y en numerosos cursos (Corazza, Ramón Fontseré, Will Keen, Jaime Chávarri, Daniela Féjerman, Antón Valén, Norman Taylor, etc). Ha trabajado en montajes teatrales con directores como Ángel Facio (Teatro Español / *“Romance de Lobos”*, Valle Inclán / *“Los Cuernos de Don Friolera”*, Valle Inclán / *“El Balcón”*, Jean Genet), Gerardo Vera (Centro Dramático Nacional / *“Rey Lear”*, Shakespeare), Antonio Saura (Alquibla / *“Caciques”*, Arniches / *“La Malquerida”*, Benavente / *“Anfitrión”*, Plauto), Déborah Warner (Teatro Español / *“Julio César”*, Shakespeare), César Oliva (Teatro Universitario de Murcia), Antonio Morales (ESAD), Juan Pedro Campoy (La Ruta / *“Amo tu cama rica”*, Martínez-Lázaro), Will Keen (CDN / *“Cocina”*, María F Ache)...

Actualmente en gira con *“Un tonto en una caja”* y *“75 puñaladas”*, de Martín Giner, producción Bonjourmonamour; y con *“Escenas de Hamlet”* como protagonista, director y productor (Entrementes Teatro) junto con Alhory Teatro.

Ultimo proyecto: *“Enrique IV”* dirigido por José Bote.

LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAG
POE**



REPARTO

DAVID GARCÍA COLL.

Personaje: Dupin/Amigo de Fortunato/Secuaz

ESTUDIOS

Titulo Superior en Artes Escénicas (Especialidad en Texto) E.S.A.D. de Murcia (1997-2001).

Master Oficial en Danza y Artes del Movimiento (UCAM 2008).

Formación Complementaria con Philippe Gaulier (Le Jeu, Bufón), Theatre de Complicité, Norman Taylor (Lecoq), Antonio Fava, Ferruccio Soleri, Stefano de Luca y Adriano Iurisevich (Commedia dell'Arte), Spymonkey, Antón Valén, Pablo Gomis y Alex Navarro (Clowns del Cirque du Soleil), Eric de Bont (Clown y Bufón), Jorge Picó (Phlippe Genty).

CINE

- 2015** El Beneficio de la Duda, de Big bang Films. Dir: Ani Alva Helfer.
- 2011** Regreso al Horizonte. Dir: Chumilla Carbajosa (reparto).
- 2009** Aquel Mometo, Aquel Lugar, dirigido por Enrique Vasalo. EMV Producciones.
- 2007** Un Papel a Medida, dirigido por Enrique Vasalo. EMV Producciones.
- 1998** Una familia feliz, dirigido por Juan José Díaz Cantero. Guión: Tirso Calero.

TELEVISIÓN

- 2016** Acacias '38. Cap. 422-424. Boomerang TV para TVE.
- 2015** Comercial para AFÍN – Perú.
- 2013** Maicelo, Camino al Triunfo (Serie). América TV (Perú). Personaje capitular.
Comercial para Nescafé (protagonista). Patria Prod.
Comercial para Cusqueña (protagonista). Agencia McCaan.
Comercial para Gloria.
- 2012** Corazón de Fuego (Serie). ATV Perú. Personaje capitular.
Comercial para Claro Perú. Señor Z Prod.
- 2009** MP5 Energy System. Publicidad de Casanova S.L. para Internet.
- 2008** Contémpolis. Publicidad TV de Luna de Ítaca Producciones.

TIC, TAC POE

TEATRO

- 2018** Enrique IV (Pirandelo), de Teatro de la Entrega. Dirección José Bote.
- 2017-18** Actor en Berenice Prod. Para Terra Mítica.
- 2017** Dr. Pérez & Mr. Clown, de Les Bouffons.
El Tiempo de la Cebolla (Miguel Hernández), de Somnis Teatre.
- 2016** Love Cervantes. Dir. Pablo GomisV. Moby Dick. Aranwa Teatro. Dir. de Jorge Chiarella.
La Gran Familia, de Leila Baidez. Dirección. (Microteatro).
Telefonito.es, de Michael Joan. (Microteatro).
- 2015** El Misterioso Caso de Le Grand Hotel Paris, de Dani Mayor.
El Sótano Encantado. Dirección. Katrina Kunetsova y el Clítoris Gigante, de Patricia Romero.
Los Ausentes, de Sergio Paris. (Microteatro).
- 2014** La Tentación del Fracaso. Dir: David García Coll.
- 2013** Improvisaciones Mínimas. Dir. de Sergio Paris.
- 2012** Pucha Huevón (Commedia dell'arte). 1º Premio Concurso de Micro-Teatro de Ítaca.
- 2011** Los dos Gemelos Venecianos. Dir.: Javier Soler.
- 2010** Himmelweg, de Juan Mayorga. Dir.: Paco Macià.
- 2010** Habitus Mundi. Dir.: Antón Valén.
- 2009** Cuento de Navidad, de Charles Dickens. Dir: Paco Macià y Franz Winter.
- 2009** Silencis, de Carles Cortes. Dir.: Paco Macià.
- 2009** La Nevera, el Cuchillo y el Mechero. Dirección Carlos Bernal y Paco Macià.
- 2007** La Noche más Larga de los Hermanos Grima. dirigido por Magda Labarga.
- 2005** El Corazón de las Maravillas, dirigido por Javier Mateo.
- 2004** Canberra, de Boleslav Polivska. dirigido por Antón Valén.
- 2003** Nemo: 20.000 Leguas de Viaje Submarino. Infantil dirigido por Javier Mateo.
- 2001** Minuta Pecata, de Les Bouffons. Commedia dell'Arte dirigido por Antón Valén.
- 2000** Hamlet, de William Shakespeare. Dirigido por Paco Macià y Javier Mateo.
- 2004** La Discreta Enamorada. Dir: Alfredo Zamora.
- 2003** El Patito Feo, Dirigido por Juan Pedro Romera.
- 2000** La Zorra y el Pollito. Dirigido por Juan Pedro Romera.
- 1996** Lentejas, de Rafa Hernández. Dirigido por Pep Cortés.

**TIC
TAG
POE**

REPARTO

LARA MARTÍNEZ GUILLÉN.

Personaje: Madeline Usher/Virginia

Licenciado en Arte Dramático.

Máster en danza y artes del movimiento.

Murcia

1998-2001

Escuela Municipal de Teatro de Cartagena.

I, II, III Jornadas Regionales de Teatro en la Educación.

Curso de Danza Contemporánea con Marisa Brugarolas para Alter Arte.

Curso de teatro con Isabel Úbeda (Odín Teatret) (2008).

Curso con Marta Carrasco (danza creativa) (2008).

Curso con Antón Valen (clown) (2008).

Curso con Norman Taylor (La acción física y el juego dramático) (2009).

Curso con Antonio Faba (Comedia del Arte) (2009).

Curso con Kostas Philippoglou (El movimiento escénico) (2009).

Curso Carles Castillo, "Técnicas de Improvisación" de 16 horas (2014).

Curso Norman Taylor "El Movimiento del actor" (2014).

Curso Ramón Fontseré "Del actor al personaje" (2015).

Curso Andrés Lima "Interpretar con la cualidad" (2016).

Curso Norman Taylor "Explorando el movimiento" (2017).

Compañía Trianón Teatro (Enrique Escudero) durante cuatro años (Cachorroes de Negro Mirar de Paloma Pedrero).

Formo parte del grupo Zíngaro, con el que llevamos a cabo teatro de sala, teatro de calle.

Participé en una pieza encabezada por la bailarina Marisa Brugarolas para Alter Arte 2006 (Danza Contemporánea)

Alter Arte 2007 y con el continúe haciendo trabajos de creación propia durante varios años.

Trabajé para la empresa "O.D.E". Orientación deportiva y educativa dando clases de Teatro, curso 2009-2010.

LA MURGA
TEATRO

TIC, TAC POE

Curso 2009-2010 trabajé con la empresa de actividades extraescolares, "Extracole", como monitora de teatro.

Impartí clases de teatro en el colegio Mediterráneo, La Manga cursos 2011-2014.

Actualmente doy clases de teatro en el colegio "La Asomada" desde 2010, participando en la Muestra de Teatro Escolar de Cartagena. (2010-2019).

En la actualidad sigo formando parte de la compañía "La Murga" con la que realizo trabajos como actriz desde hace 10 años.

Ayudante de dirección en "Pulgarcita el musical" dirigida por Alfredo Ávila (2014)

Actriz en el musical "La Ratita Presumida" (2015).

Profesora del grupo juvenil en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena desde 2011.

Dirigiendo trabajos como: "El Síndrome de Medea" (2011-2012).

"Sueño de una Noche de Verano" (2013-2014).

"Our Town" (2014-2015). Premiada a nivel regional con el Primer premio a la categoría no escolar y a mejor dirección. Y a nivel nacional a la mejor dirección en los premios Buero Vallejo 2016).

"Los Pelópidas" (2015-2016).

"Bodas de Sangre" (2016-2017).

"Las Brujas de Salem" (2017-2018).



**TIC
TAC
POE**



REPARTO

PEDRO ALEJANDRO.

Personaje Roderick Usher/Secuaz

Licenciado en Arte Dramático.

Máster en Artes Escénicas.

Murcia.

Actualmente colaboro y trabajo estrechamente, con la compañía de Teatro “La Murga”, “Pablo Madrid Creación Audiovisual” y “Caos Artes Escénicas” compañía de la que soy miembro fundador.

Soy docente en la Escuela Municipal de Teatro de Cartagena y del Aula de Teatro de la Universidad Politécnica.

En mis años de experiencia teatral también he formado parte de numerosas compañías de la Región.

Pertenezco a la Unión de Actores de la Región de Murcia y a la Plataforma de Artes Escénicas de Cartagena.

ENTRE LOS TEXTOS TEATRALES EN LOS QUE HE PARTICIPADO, DESTACAN:

“Las Tirias” de Luis Federico Viudes, “Un viaje por el Siglo de oro” dirigido por Enrique Escudero, “El pez Gordo” de Roger Rueff, “El Cementerio de Automóviles” de Francisco Arrabal, “Sueño de una noche de verano” de William Shakespeare, “Big Bang Boom”, creación para Alter Arte 2007, “Un mundo feliz/Malpaís” de Aldoux Huxley, y “El Tiempo de la Cebolla”, escrito y dirigido por Rubén Pleguezuelos, y “CAOS” de Antonio Álamo, entre muchas otras. Actualmente en gira con el espectáculo infantil: Caperucita Roja, la versión más loca de la historia y comenzando un nuevo proyecto. “Tic Tac Poe” de La Murga Teatro.

ESTUDIOS COMPLEMENTARIOS

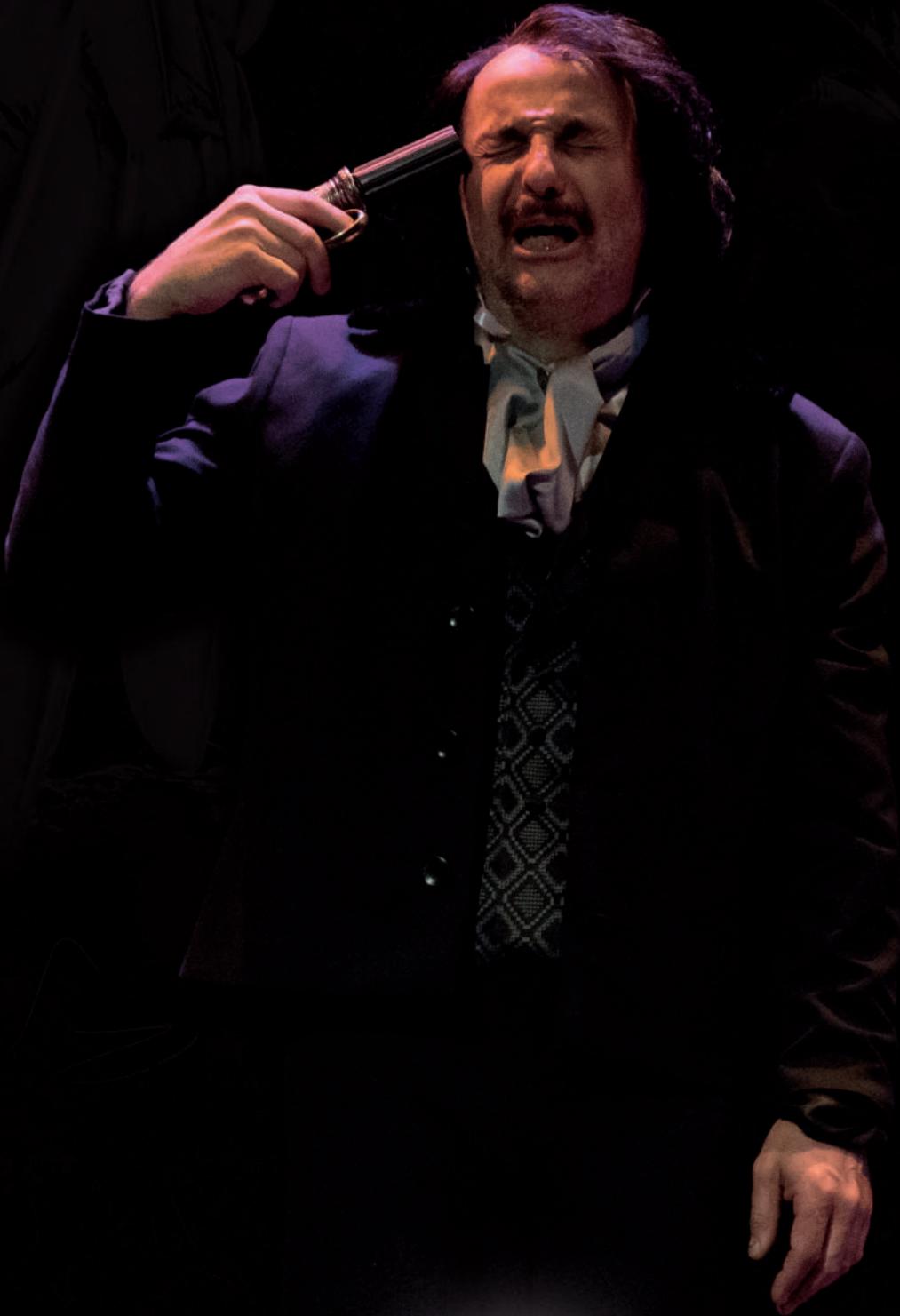
Me he formado, entre otros con Antón Valén, Francisco Alberola, Cesar Oliva, Carles Castillo, Jorge Albuérne, Juan Carlos de Ibarra, Ramón Fontseré, Andrés Lima y Norman Taylor.

LA MURGA
TEATRO

TIC,
TAC,
POE

LA MURGA
TEATRO

TIC,
TAC,
POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAG
POE**



AUTOR

Miguel Galindo Abellán.
Dramaturgo. Murcia.

2006

Representación de Hierma, versión de Yerma de Federico García Lorca, para el grupo Las Nardas, dirigida por Luis Ahumada. Teatro Romea, Centro Cultural de Javalí, Centro Cultural de Espinardo, Auditorio Cabezo de Torres (10 de mayo).

Publicación del poemario Las alas en su sitio, Madrid, editorial Personal.

2008

Publicación del texto teatral El mirador de los neutrales, Murcia, Editorial Tabularium, 2008.

2012

Doctor por Universidad de Murcia en Filología Hispánica.

Recibe el IV Premio Internacional de literatura crítica Academia del Hispanismo.

2013

Publicación del estudio crítico La elección por la virtud, de Tirso de Molina, Vigo, Editorial Academia del Hispanismo, 2013.

2015

Publicación de las dos obras teatrales Malas y de Una de dos, Ciudad Real, Editorial Ñaque, 2015. Malas se incluye como lectura obligatoria para la EBAU de la Región de Murcia por la asignatura Artes Escénicas.

2016

Representación de la obra Malas por el Grupo Mariana Pineda de Murcia, en Auditorio de Guadalupe (19 de mayo), Auditorio de Cabezo de Torres (8 de junio).

2017

Representación de la obra Malas, Centro Cultural de Espinardo (14 de marzo) y Teatro Bernal (11 de mayo). Dirección: Luis Ahumada.

Entrevista en Televisión GTM, Murcia, 27 de enero.

Junto a Fulgencio Martínez Lax y Raquel Garod funda la Asociación de dramaturgos de la Región de Murcia (DREM), haciéndose cargo como secretario y más tarde como coordinador de publicaciones.

**TIC
TAC
POE**



AUTOR

Miguel Galindo Abellán.
Dramaturgo. Murcia.

2018

Representación de El vals de las CeniZientas, salón Delegación del Gobierno (18 de junio), Murcia, a cargo del Grupo Mariana Pineda, junio. Dirección: Miguel Galindo.

Representación de Malas, Cartagena, Ramón Alonso Luzzy, a cargo de alumnas del IES Ben Arabí, (17 de mayo, 20:00h), dirigida por Beatriz Villarino.

2019

Publicación del texto teatral Yo soy la otra, Murcia, Editorial 3Fronteras,

Representación de Malas, Grupo “A cal y canto” de Albacete, en Gran Teatro de Villarrobledo (Albacete, 15 de febrero) y Auditorio de San Clemente (Cuenca, 10 de marzo). Dirección: Manuel Valero y Pilar Simón.

Entrevista sobre Malas en Radio San Clemente (Cuenca), jueves 7 de marzo, 11:00h.

Representación de Mátala, por favor, Teatro Circo Murcia, 30-5-19, JoProducciones/TCM.

Enero-Febrero, escribe Tic, Tac... Poe, para La Murga Teatro (Cartagena).

Alquibla Teatro utiliza La encuesta y En el tanatorio tienen buen café (de la recopilación de obras cortas llamada Tangram) para una representación en Centro Párraga (29 de junio).

Enero a julio: Imparte las asignaturas Teatro y Teatro español del Siglo XIX en Universidad de Murcia para el grado de Lengua y Literatura españolas.

TIC,
TAC,
POE



LA MURGA
TEATRO

**TIC
TAC
POE**



DIRECCIÓN

Alfredo Ávila.

Licenciado en arte dramático. Murcia.

Alfredo Ávila, nació en Cartagena (Murcia) el 14 de septiembre de 1964.

Es licenciado en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia en la especialidad de interpretación.

Desde sus comienzos, trabaja en todos los frentes posibles dentro del mundo teatral. Trabaja como actor, director, productor, autor y pedagogo, lo que le proporciona un amplio y variado conocimiento de todo el engranaje de este Arte escénico.

Inicia su andadura en el mundo del teatro a muy temprana edad. Con tan solo 12 años, en el año 1.976 participa en el proyecto del grupo de Teatro La Buhardilla, para posteriormente participar en la creación del Aula de Teatro Estudio de Cartagena.

Ya en 1982 crea, con otros compañeros, la Murga Teatro, la que sería y es en la actualidad la compañía profesional más antigua de la Comunidad Autónoma de Murcia, y una de las más antiguas del panorama nacional, dentro del teatro independiente.

Con esta compañía lleva a cabo hasta la fecha, como productor, actor, director o autor más de un centenar de producciones teatrales, tanto dirigidas al público adulto, al infantil, como al teatro de calle y otras disciplinas teatrales, como campañas de teatro social.

Dentro del teatro dirigido a un público adulto, destacan montajes como "Aspirina para dos"(Woody Allen)1983, "Dos al derecho dos al revés"(Santiago Moncada)1985, "Escuadra hacia la muerte"(Alfonso Sastre) 1987, "Del laberinto al treinta"(Alonso de Santos) 1989,"¡Ay Carmela!"(Sanchis Sinisterra)1995, "Entre bobos anda el juego"(Rojas Zorrilla) 1998,"García Lorca a escena" 1999. "Las Tirias" (L.Federico Viudes) 2.003...

Dedicación especial al teatro para niños igualmente desde sus comienzos, siempre con montajes con una clara vocación pedagógica: "El bosque de la libertad"1984,"El violinista"1990, "Tristan el mago"(Lorenzo Piriz)1993,"Rufo y la máquina del tiempo"1995,"El país de las sorpresas" 1999, "Jugando a leer" 2001 "Un día de Espías"(Ignacio del Moral) 2004 "En un lugar del Quijote" (Alfredo Ávila) 2005,"El desván de los sueños" (Alfredo Ávila) 2006 "La Brigada Macarrón " Alfredo Ávila 2009

**LA MURGA
TEATRO**

**TIC
TAC
POE**



DIRECCIÓN

Alfredo Ávila.

Licenciado en arte dramático. Murcia.

Dirige igualmente en el año 2013 para la productora Gloria Muñoz el musical “Pulgarcita”

De nuevo con La Murga Teatro Musical “La Ratita Presumida” 2015 y “Caperucita Roja” la versión más loca de la historia en 2017.

En su interés continuado en la búsqueda de diferentes formas de expresión teatral "La Murga Teatro" inicia en el año 1998 su incursión en el teatro de calle, produciendo y dirigiendo diferentes espectáculos.

Fuera de su compañía ha dirigido o participado en otros importantes proyectos como en el año 2000 que realiza la producción para la Comunidad Autónoma de Murcia, la Opera “Bastian y Bastiana” de Mozart, donde además interpreta un personaje, o en 2001 que dirige el espectáculo “Circo Romano” para las fiestas de Cartagineses y Romanos. Espectáculo este con más de 1,500 actores y presenciado por 15.000 espectadores en el estadio Municipal Cartagonova.

Igualmente, en el año 2003 el y su compañía La Murga Teatro reciben el premio del diario “El Faro” a la mejor labor cultural.

Otra de las actividades en la que Alfredo Ávila y "La Murga Teatro" ha centrado su actividad durante estos años, es la actividad pedagógica. Desde el año 1983, formó parte del equipo de monitores de la Concejalía de Educación del Ayuntamiento de Cartagena en su programa de “Teatro en la escuela”, durante casi años y desde el 1998 dirige la Escuela Municipal de Teatro del mismo Ayuntamiento, de la que actualmente es su director, profesor del grupo de adultos y director de KreaTeatro, la joven Compañía de esta Escuela.

Recientemente ha participado en la creación en Cartagena de la Escuela Internacional del actor del Mediterráneo, en la cual ya han recibido pedagogos de la talla de Carles Castillo. Antón Valen, Norman Taylor, Ramón Fontseré, Andrés Lima, Alex Rigola, entre otros.

**LA MURGA
TEATRO**