



VOCES

LUZ DE GAS
TEATRO

Proyecto realizado en el marco
del Centro de Recursos Escénicos
del Principado de Asturias

laboral
ciudad de la cultura

GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS

La compañía teatral LUZ DE GAS TEATRO aborda como primer reto escénico la producción y puesta en escena del texto “Voces” de Mayra Fernández.

“**Voces**”, es un texto dramático que pone sobre la mesa el tema de violencia de género; lacra social que desgraciadamente sigue muy presente tanto en nuestra sociedad como en otras.

La violencia de género ha sido y sigue siendo por desgracia una de las manifestaciones más claras de la desigualdad, subordinación y de las relaciones de poder de los hombres sobre las mujeres. Este tipo de violencia se basa y se ejerce por la diferencia subjetiva entre los sexos.

En pocas palabras, las mujeres sufren violencia por el mero hecho de ser mujeres, y las víctimas son mujeres de cualquier estrato social, nivel educativo, cultural o económico.



La violencia de género es aquella que se ejerce sobre las mujeres por parte de quienes estén o hayan estado ligados a ellas por relaciones de afectividad (parejas o exparejas). El objetivo del agresor es producir daño y conseguir el control sobre la mujer, por lo que se produce de manera continuada en el tiempo y sistemática en la forma, como parte de una misma estrategia.

Es por ello por lo que consideramos que todas las acciones que permitan darle visibilidad a esta lacra social son pocas. Y el teatro es una herramienta que desde lo creativo nos permite mostrar esa realidad y analizarla de una forma diferente, además de buscar la capacidad de empatía en el espectador pretendemos sobre todo hacer consciente a la población de los distintos tipos de violencia de género que existen, de las distintas franjas de edad en las que se comete, adolescencia, mediana edad, tercera edad, etc.

Queremos concienciar de que nadie está libre de sufrirla y de la imperiosa necesidad de identificarla desde las primeras etapas en las que se muestra.

Consideramos además que uno de los pilares fundamentales a trabajar para que el problema se vaya mermando es el acceso a la cultura, por ello desde lo cultural queremos plantear el problema y que mejor herramienta que el teatro para poder abordar el tema.

Es inevitable que como mujeres en algún momento aparezca el pensamiento reflexivo sobre todas aquellas otras que nos precedieron con unas circunstancias en ocasiones muchas más difíciles o complicadas que las nuestras. Mujeres sin ingresos económicos propios, sin cultura, sin recursos, etc.



ACERCA DEL TEXTO



Voces es un texto original escrito por Mayra Fernández, dramaturga que desde el año 2004 ha escrito y llevado a escena textos como:

- “Sonidos”
- “Como tres gotas de agua”
- “Menudo safari”
- “Despierta costurerita”
- “Femenino plural”
- “Masculino plural”
- “Tic-tac”
- “Blanca y el arco iris”
- “¡Choff!”
- “Jovellanos y ellas”
- “A tientas con Marta”
- “Ramiro, vara de la justicia”
- “Huellas”

“Voces” es una pieza dramática que se compone de diferentes escenas y monólogos que tienen como temática común la violencia de género.

Con este texto y su propuesta de puesta en escena pretendemos, mostrar puntos de vista desde la libertad que concede la idiosincrasia de los personajes e intentar que el espectador respire su mismo aliento y a la vez saque sus propias conclusiones, tarea indiscutible de los que nos dedicamos a esta profesión.

Este texto busca ahondar en un mismo tema desde diferentes perspectivas y con un enfoque transversal.

- ARLET Y NUT: Estas dos mujeres se presentan al espectador en una apariencia y actitud como la de cualquier mujer occidental, es sólo a medida que se va desgranando el texto cuando advertimos su opresión y el maltrato psicológico y físico al que una de ellas se encuentra sometida, para terminar descubriendo que esa “aparente normalidad” cuando juegan a probarse vestidos, maquillarse etc., no es más que eso, “apariencia”, el espectador descubre finalmente que son dos mujeres árabes que tan solo pueden realizar esas acciones tan cotidianas dentro de las paredes de su hogar porque para salir a la calle deben obligatoriamente llevar todo ese maquillaje y ropa cubierto por un burka



- CUENTOS TRADICIONALES: Nos interesa también indagar en la literatura clásica infantil y poner sobre la mesa todos los estereotipos de género existentes en ella, siempre se habla de princesas desvalidas, que necesitan un hombre que las rescate: “*La bella durmiente*”, de secuestros disfrazados de enamoramientos: “*La bella y la bestia*” o de mujeres que planchan, friegan y cocinan a cambio de un hogar: “*Blancanieves*”.

Para tratar este tema planteamos una escena de dos actrices trabajando en un cuento tradicional, una de ellas oculta además un pasado de terror en la infancia al ser víctima indirecta del maltrato ejercido sobre su madre.



- MUJER 1 Y MUJER 2: Abordamos a través de este monólogo a dos voces el tema de la trata de blancas, la esclavitud sexual. Evitamos en esta ocasión poner nombre y apellido concreto a los personajes dado que por desgracia se cuentan por miles las mujeres sometidas a esta terrible situación.



Si hay algo que caracteriza a Luz de Gas Teatro es la rodearse siempre de profesionales con los que comparte un objetivo artístico inherente a esta profesión.

Este aspecto se traslada lógicamente a la elección de autoría de las obras que la compañía ha de trasladar a escena. Historias que resulten estimulantes por la necesidad de contar que hay en ellas.

Es esta necesidad la que desencadena nuestro afán motivador a la hora de llevar a cabo una puesta en escena creativa en la que somos transmisores de una serie de significados que compartimos con la autora de la pieza.

Una cronista del amor y del desamor, la esperanza y la desesperanza. Sus obras de teatro abordan tanto problemas de la sociedad moderna como de la alienación individual y los destructivos efectos de las relaciones.

Por todo ello, consideramos que la obra de esta autora contemporánea sirve para mostrar los sentimientos y aspiraciones de unos personajes “lejanos” en el espacio al espectador, pero cercanos a nivel emocional y tan vivos como el teatro mismo.

SINOPSIS

Voces es un espectáculo de creación propia que, valiéndose de un lenguaje poético, entrelaza tres historias que tienen como denominador común la violencia de género, violencia que mostramos en diferentes contextos y manifestaciones.

Así conocerán la historia de Arlet y Nut, dos mujeres que tan solo pueden reír, bromear y ser ellas mismas en la clandestinidad de su hogar. Mujer 1 y mujer 2 que carecen de nombre propio porque representan a tantas y tantas mujeres víctimas de la esclavitud sexual y que a “voces” reclaman ayuda y por último mostraremos el sufrimiento de las víctimas colaterales en esta lacra social, los niños, a través de testimonios tan reales como escalofriantes.

Todo ello valiéndonos de una propuesta sencilla, pero de gran belleza plástica.





EL ESPACIO ESCÉNICO EN VOCES

Partimos del hecho que esta pieza teatral se enmarca en el llamado realismo con un tinte general muy poético que impregna el verdadero conflicto de esta y que, por tanto, nos va a situar en dos esferas distintas de la realidad.

Aunque en un primer momento la apariencia del ciclorama forme parte de un espacio no convencional, según transcurra la acción dramática aportará un soporte coherente por lo que adquirirá una dimensión espacial totalmente diferente.

Nos encontramos ante una obra que habla de ansiedad, de desesperanza, de autodestrucción, de dilema moral, de amor, de odio, de maldad... y todo ello deberá plasmarse tanto espacial como lumínicamente.



ESCENOGRAFÍA

Serán las actrices las que den vida a la escenografía y las que la utilicen para dotar a las palabras y a las acciones de múltiples sentidos y significados.

Nos enfrentamos pues a un texto que se compone de constantes cambios de espacio en un tiempo muy breve, por lo que se optará por el minimalismo escenográfico.

Motivo este por el que la estética por la que optamos está en total concordancia con lo que el tema de la violencia de género conlleva. La propuesta de Luz de gas teatro no se hace esperar: la puesta en escena debe ser, ante todo, moderna. No encaja nada descriptivo ni antiguo...el mensaje queremos que sea calado, sobre todo, entre los jóvenes.



Trabajamos así con actrices cercanas de diferentes franjas de edad cercanos, y un entorno lo más abstracto posible. Así es como hemos encontrado nuestro punto de partida en el concepto de Gordon Craig sobre el actor como “súper-marioneta”. La simplicidad del conjunto se mantiene, pero con la presencia de algunos elementos que brinden sugerencias del lugar de la acción.

FICHA ARTÍSTICA

INTERPRETES

MAYRA FERNÁNDEZ

ICI DÍAZ

AUTORÍA MAYRA FERNÁNDEZ

DIRECCIÓN FRANCISCO PARDO

Diseño iluminación

FRANCISCO PARDO

Técnico de iluminación

ALBERTO ORTIZ

Escenografía

NACHO ORTEGA

Vestuario

LUZ DE GAS TEATRO

Diseño gráfico

CÉSAR BRAÑA

Cartelería y programas de mano

CARLOS CANCIO



C/ Caveda 54 1ºE

33209 – Gijón

Telf. 679 510 533

luzdegasteatro@gmail.com