

Necesidades técnicas para ofrecer con calidad el espectáculo “COCORICO”

Telf. de la compañía Katua&Galea Teatro: 661339580 - 600059089

Telf. del técnico de luz y sonido: Alberto 653994971

Espacio escénico:

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO				ESPACIO ZONA CARGA/DESCARGA MÍNIMO	
Tipo de espacio escénico:	Indiferente:	Cubierto: X	Descubierto:		
Disposición escenario	Italiana: X	Circular:	Anfiteatro:	Otra:	Ancho mínimo: 3 m
Dimensiones escenario:	Anchura: 6 - 8 m	Fondo: 5-7 m	Altura: 5-6	Alto mínimo: 2 m	
Dimensiones mínimas	Anchura: 6 m	Fondo: 5 m	Altura 5 m	Largo mínimo: 6 m	
Dimensiones peine:	Altura : 5 m	Resistencia en carga (Kg):. 340		CAMERINOS	
Dimensiones	Largo : 6 – 8 m	Anchura:			
Hombros	Anchura: 2	Fondo: 2	Nº de personas: 2		
Pasillo trasero (detrás del		Anchura:			
Patas:	2 por cada lado				
Nº de varas :	Total: 3	Contrapesadas: x	Electrificadas: x		

Si la sala o el espacio no tienen varas para colgar focos se tendría que alquilar un puente (dos torres elevadoras y tramo de trust de longitud que permita el ancho del espacio) y alargadores necesarios para electrificar el trust.

Por favor, si su teatro no cumple alguna de las necesidades consúltelo, gracias.

Maquinaria:

Cámara negra con 2 patas a cada lado.

Bambalinas negras

Suelo negro. Si el teatro no tiene suelo negro se puede poner un linóleo negro o moqueta.

Pesos para telón de fondo y patas.

Sonido:

Características mesa:	Mesa - 6 canales-2 mono (mic) , 4 estéreo, 2 auxiliares. Efecto reverb.		
Potencia PA. total:	P.A. 2000 w . Caja de grave 1000w		
Situación de la mesa :	Cabina abierta: sí	Escenario: no	Otra: no
Salida:	Mini jack		
Material auxiliar	Cableado: el necesario		

Si la sala no dispone de cabina, tiene mala visibilidad o sonoridad, el técnico se instalará en una mesa donde la sala le permita una mejor visibilidad del escenario.

Iluminación:

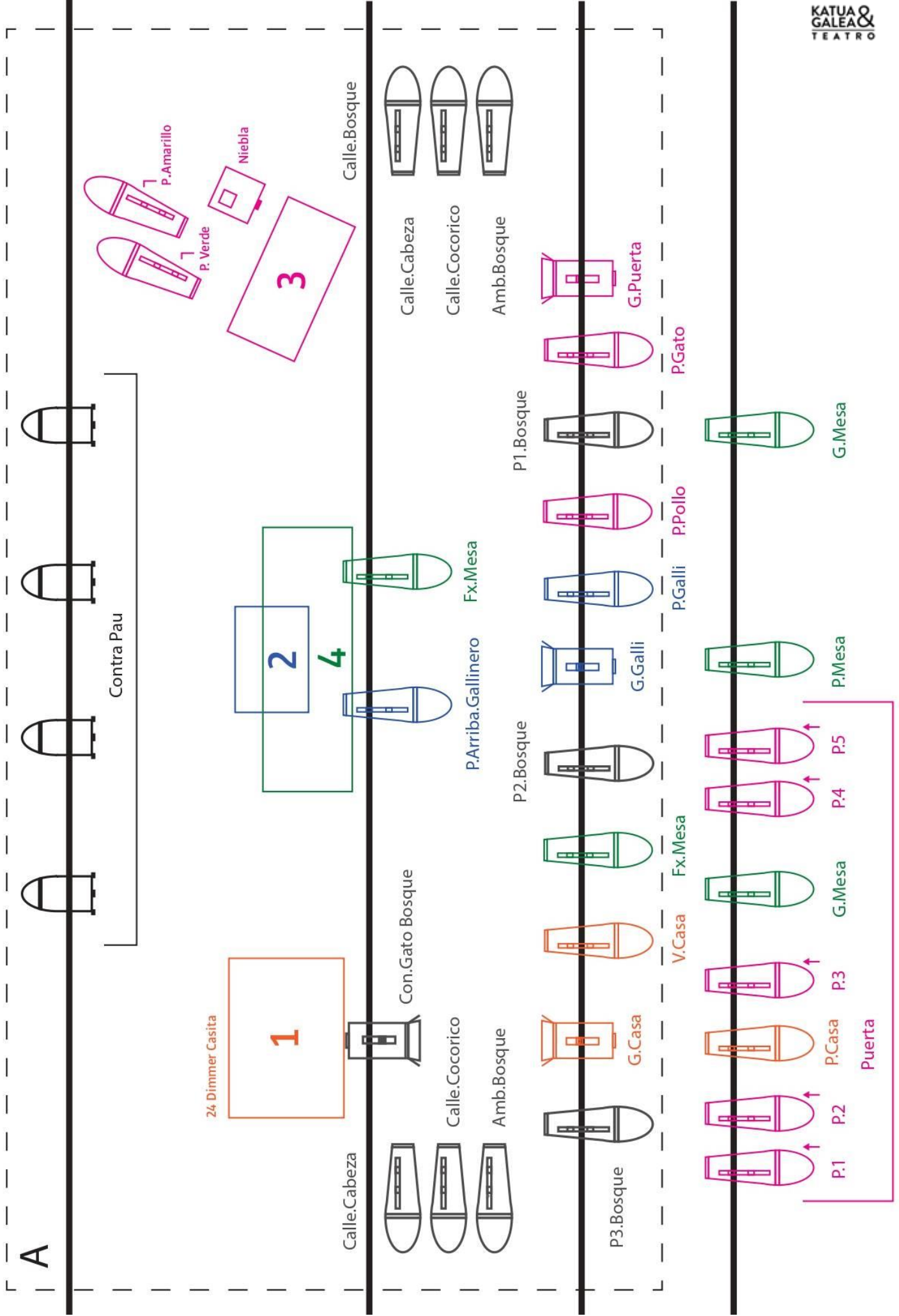
Tenemos 3 opciones de montaje de luces en formatos diferentes según el tipo de espacio e infraestructura de luces que tenga. Recomendamos el plano A para teatros bien dotados. El plano B para teatros y salas más pequeños como Centros Culturales, teatros en bibliotecas, salas, etc que tengan dotación. El plano C es recomendado para espacios con poca o muy poca dotación.

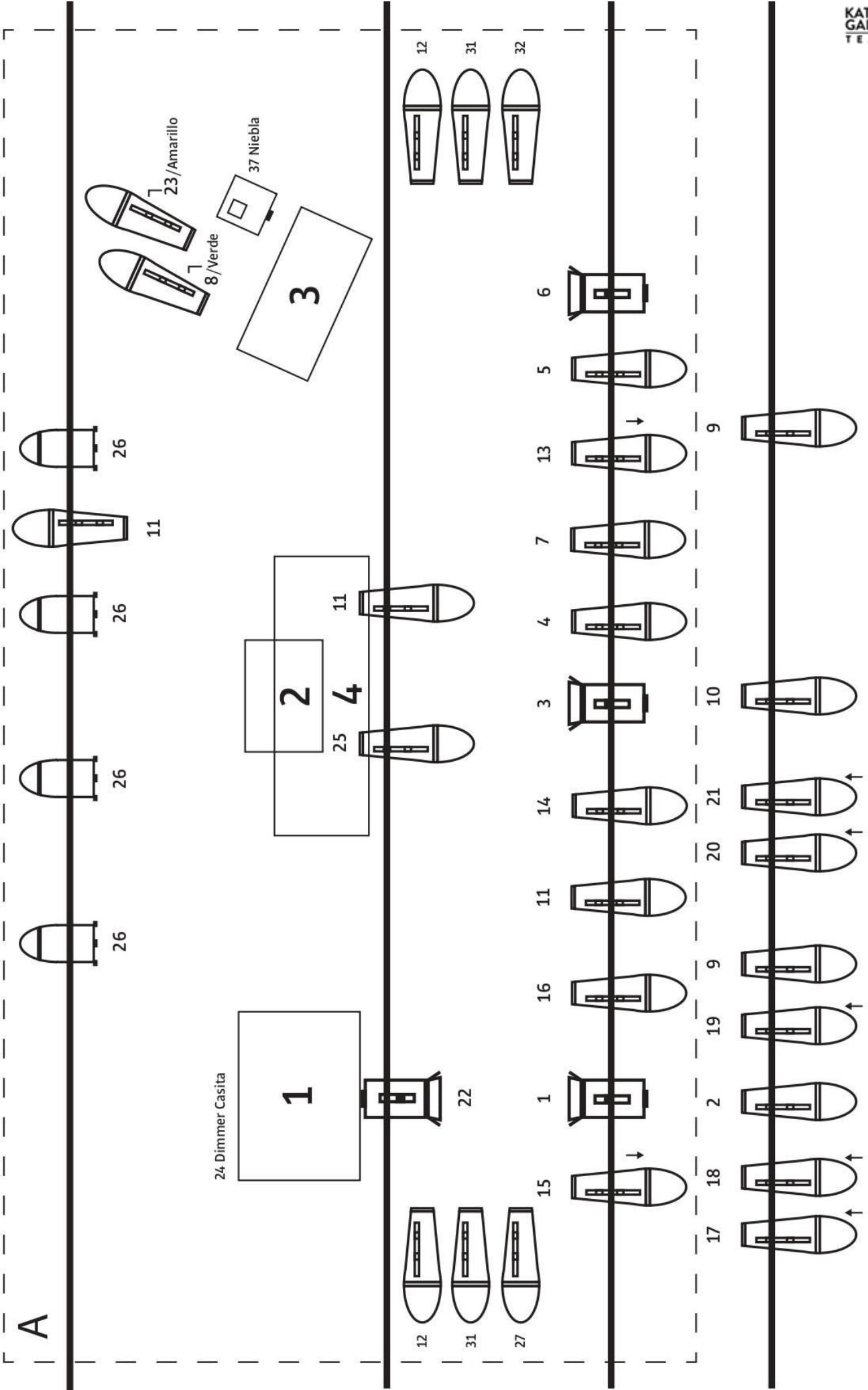
Mesa de control	Llevamos nuestra mesa o un ordenador con universo DMX		
Nº mínimo de canales	48		
Equipo de regulación	Dimmer 48 canales (mínimo 36)		
Potencia mínima total:	35000w		
Situación de la mesa:	Cabina, palco o patio de butacas: Sí		Escenario: No
Proyector	No	Entrada	
Recortes	27 de 1000W	25º/50º	En su defecto PCs
Pcs	4 de 1000W		PCs con visera y portafiltro
Par 64	4		
Par 64 led			
Panoramas	2		
Material auxiliar:	Calles: 2		
	Nº de alargos: 5 + el necesario	Medidas: 10 m	Garras: la necesarias
La cía. aporta	Máquina de niebla, filtros		
La cía. aporta PLANO B	Focos par led		
La cía. aporta PLANO C	Focos : par led, par 20, par 30		

Tiempos de carga y descarga y necesidad de personal:

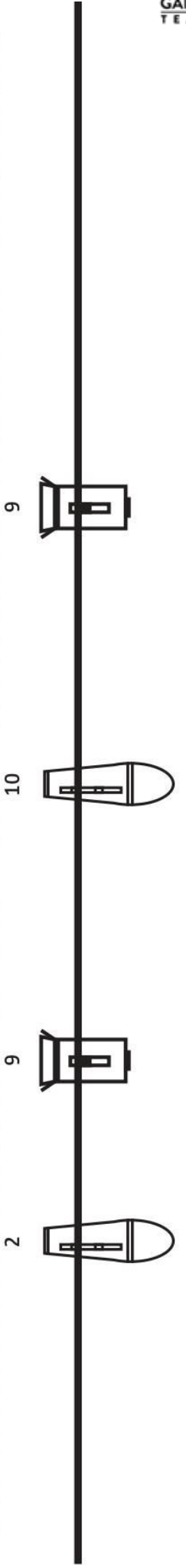
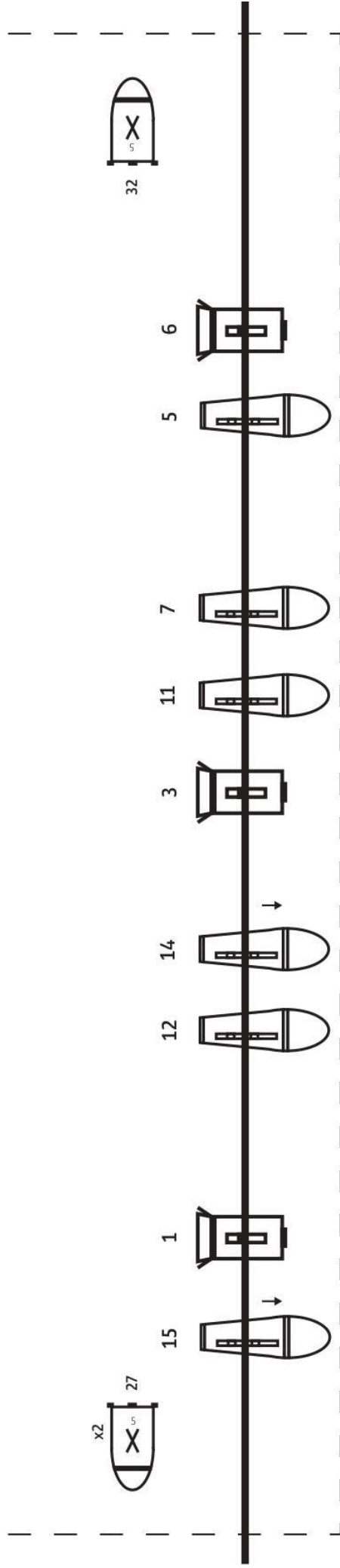
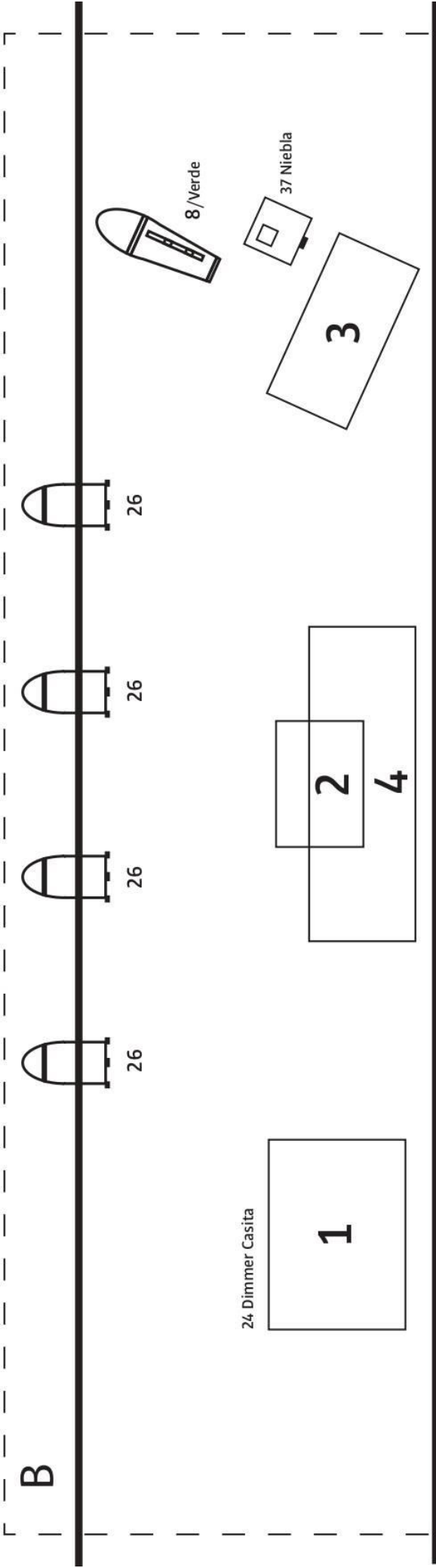
TIEMPOS ESTIMADOS		PERSONAL DE MONTAJE Y DESMONTAJE	
Descarga:	30 - 45 min.	Personal necesario: 4	nº que aporta la Compañía: 2
Montaje:	6 - 7 h.	Maquinistas nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: -
		Eléctricos nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: -
		Tco. luz/sonido nº necesario: 2	nº que aporta la Compañía: 1
Pruebas o ensayo	1 h.	Tco. luz/sonido nº necesario: 2	nº que aporta la Compañía: 1
Duración de la Función	50 min.	Maquinistas nº necesario: -	nº que aporta la Compañía: -
		Eléctricos nº necesario: -	nº que aporta la Compañía: -
		Tco. luz/sonido nº necesario: 2	nº que aporta la Compañía: 1
Desmontaje	2 h.	Maquinistas nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: -
		Eléctricos nº necesario: -	nº que aporta la Compañía: -
		Tco. Luz/sonido nº necesario: 2	nº que aporta la Compañía: 1
Carga	45 min.	Personal nº necesario: 4	nº que aporta la Compañía: 2

A





A



C

