

Necesidades técnicas para ofrecer con calidad el espectáculo “MI CIUDAD”

Telf. de la compañía Katua&Galea Teatro: 661339580 - 600059089

Telf. del técnico de luz y sonido: 652618757 (Toño)

Espacio escénico:

ESPACIO ESCÉNICO MÍNIMO				ESPACIO ZONA CARGA/DESCARGA MÍNIMO	
Tipo de espacio escénico:	Indiferente:	Cubierto: X	Descubierto:		
Disposición escenario	Italiana: X	Circular:	Anfiteatro:	Otra:	Ancho mínimo: 3 m
Dimensiones escenario:	Anchura: 6- 10 m	Fondo: 5-7 m	Altura: 5 m	Alto mínimo: 2 m	
Dimensiones mínimas	Anchura: 6 m	Fondo: 5 m	Altura 5 m	Largo mínimo: 4 m	
Dimensiones peine:	Altura : 5 m	Resistencia en carga (Kg).: 200			CAMERINOS
Dimensiones	Largo : 6 – 10 m	Anchura: 1,5 m			
Hombros (mín. un	Anchura: 3	Fondo: 3	Anchura:	Nº de personas	2
Pasillo trasero (tras telón)	-	Anchura:			
Patas: 3 por lado	3 por lado				
Nº de varas : 3 -4	Total: 2 mínimo	Contrapesadas:x	Electrificadas: x		

Si la sala no tiene varas para colgar focos se tendría que alquilar un puente (dos torres elevadoras y tramo de trust de longitud que permita el ancho de la sala) y alargadores necesarios para electrificar el trust.

Por favor, si su teatro no cumple alguna de las necesidades consúltelo, gracias.

Maquinaria:

Cámara negra con pasillo trasero y 3 patas a cada lado.

Bambalinas negras

Suelo negro

Pesos para telón de fondo y patas

Sonido:

Características de mesa:	Mesa - 2 canales mono (mic) , uno estéreo, dos auxiliares		
Potencia PA. total:	2000 w mínimo		
Situación de la mesa :	Cabina abierta: sí	Escenario: no	Otra: no
CDs:	1 con auto cue		
Material auxiliar	Cableado: el necesario		

Si la sala no dispone de cabina, tiene mala visibilidad o sonoridad, el técnico se instalará en una mesa donde la sala le permita una mejor visibilidad del escenario.

Iluminación:

Mesa de control	Mesa programable (cues y efectos)		
Nº mínimo de canales	24, ideal 48 canales		
Equipo de regulación	Dimmer 48 canales (mínimo 24)		
Potencia mínima total:	25000w		
Situación de la mesa:	Cabina: Sí		Escenario: No
Proyector	1 (el cable debe llegar a la mesa)	Entrada VGA	Mínimo 4000 Lúmenes
Recortes	9 de 1000W	25°/50°	En su defecto PCs
Pcs	9 de 1000W		PCs con visera y portafiltro
Par 64 #2	6		
Par 64 led	3 (si no hay par 64 #2)		
Barras led			
Panoramas			
Material auxiliar:	Calles: 4		
	Nº de alargos: 10	Medidas: 10 m	Garras:25

Tiempos de carga y descarga y necesidad de personal:

TIEMPOS ESTIMADOS		PERSONAL DE MONTAJE Y DESMONTAJE	
Descarga:	30 min.	Personal necesario: 2	nº que aporta la Compañía: 2
Montaje:	2-4 h.	Maquinistas nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: -
		Eléctricos nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: -
		Tco. luz/sonido nº necesario: 2	nº que aporta la Compañía: 1
Duración de la Función	50 min.	Maquinistas nº necesario: -	nº que aporta la Compañía: -
		Eléctricos nº necesario: -	nº que aporta la Compañía: -
		Tco. luz/sonido nº necesario: 2	nº que aporta la Compañía: 1
Desmontaje	1 h.	Maquinistas nº necesario: 1	nº que aporta la Compañía: -
		Eléctricos nº necesario: -	nº que aporta la Compañía: -
		Tco. Luz/sonido nº necesario: 2	nº que aporta la Compañía: 1
Carga	45 min.	Personal nº necesario: 2	nº que aporta la Compañía: 2

Si fuera necesario la compañía podría completar parte del material: focos o mesas de control...

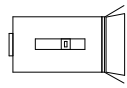
Resumen condiciones técnicas

- Focos: 9 recortes, 9 PCs y 3 botes
- 4 calles
- Mesa luz, mesa de sonido y reproductor de CD
- Proyector (ancho x alto adaptado al teatro)
- Ciclorama o pantalla
- 2 micrófonos de diadema
- 2 micrófonos de pie con pie de micro
- Máquina de humo (pequeña)
- Personal necesario: Técnico de sala

Condiciones del espacio escénico:

- Sala con oscuridad total.
- Espacio mínimo: 6x5x5 (boca – fondo – altura)
- Mínimo 3 varas

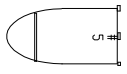
LEYENDA



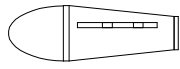
PC



PANORAMA



PAR#5



RECORTE 25/50

