



TEATRO LA SONRISA - TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

Teatro La Sonrisa nace como grupo teatral en **1987**, inspirados en la investigación teatral en línea de **CLOWN**. La base fundamental de su trabajo es la producción propia creando espectáculos tanto de sala como de calle.

Teatro La Sonrisa pertenece a:

- **TE VEO Teatro para Niños/as y Jóvenes.** Asociación creada en 1996 y formada por compañías de todo el estado, nacida con el objetivo de crear un marco de referencia, en el que los profesionales del teatro para niños/as y jóvenes, pudieran elaborar preguntas y desarrollar respuestas, que sirvieran para poner en marcha proyectos orientados al desarrollo del sector y que permitieran promover acciones de mejora en la creación, producción y distribución.



- **ARTESA (Artes Escénicas Asociadas de Castilla y León).** Asociación formada por 17 empresas, el 50% aproximadamente del número de empresas de producción de Artes Escénicas de la Comunidad. Las empresas de ARTESA representan más del 70% del volumen total de la facturación, contratación y empleo relativo a la producción de Artes Escénicas en Castilla y León. La Sonrisa ostentó la presidencia en los años 2007 – 2008.



- **Centro de Creación Artística La Parrala (Burgos).** Asociación que busca la promoción de las artes escénicas de Burgos aportando instalaciones, recursos y formación a los grupos asociados. La Parrala aglutina en este momento a 24



grupos, a la mayor parte de los grupos de teatro aficionado y a la totalidad de compañías profesionales de la ciudad. Lo que significa un importante grupo humano: casi 200 personas entre actores, directores, escenógrafos, administrativos, distribuidores, etc... Trabajando de forma continuada.

- En 1996 entra a formar parte de la ONG **Payasos Sin Fronteras**, siendo



actualmente Delegación en Castilla y León. Payasos Sin Fronteras es una asociación sin ánimo de lucro, de ámbito internacional y de carácter humanitario creada por un colectivo de artistas procedentes del mundo de las artes escénicas. Está formada por payasos, otros artistas y socios solidarios. Se trabaja en campañas de sensibilización y testimonio, actuaciones en hospitales, organización de eventos como la "Carpa del Humor" o "El Circo de narices" y en expediciones humanitarias por todo el Mundo.

- Teatro La Sonrisa funda en **1990** la **Escuela Municipal de Teatro de Briviesca** (Burgos) en la cual se imparten programas anuales de formación durante los nueve meses lectivos y se desarrollan actividades para captación de nuevos públicos. Por la escuela han pasado más de 200 alumnos.

Espectáculos de Teatro La Sonrisa:

Picassos: 1987
El desván de la sonrisa: 1989
Son de risa: 1992
Mil y una risa: 1995
Cóctel de Risa: 1997
La risa de Atapuerca: 2000
No pasa nada: 2001
¡Ya basta!: 2002
Con la Música a otra parte: 2004
Desaguisados: 2005
Entre pitos y flautas: 2006
PayaS.O.S.: Agosto 2007
Smile: 2011
Pompón: 2013
Star Clown: 2016

Ferias y Festivales más destacados donde ha participado:

- 22ª FIL Feria Internacional del Libro Guadalajara. (México) - 2008
- 23ª FIL Feria Internacional del Libro Guadalajara. (México) - 2009
- 25ª FIL Feria Internacional del Libro Guadalajara. (México) - 2011
- Feria de Teatro de Ciudad Rodrigo 2000-2002-2005-2007-2011
- FETEN 2001 y 2008
- 16ª Mostra Internacional de Pallasos de Xirivella (Valencia)
- Festival Praca Viva. Leiria (Portugal)
- Red de Teatros Castilla y León. 1993 al 2015
- Red de Teatros Castilla La Mancha 2009
- Red de Teatros Murcia 2010
- Circuitos Escénicos (Castilla y León) 2005 al 2015
- DOCS BARCELONA International Documentary Film Festival 2008
- Muestra de Teatro Infantil Colorín Colorado. Navalmoral de la Mata (Cáceres) 2008
- Festival Internacional de Teatro y Música en La Algaba (Sevilla) 2007
- Festival Internacional de Clown de Arrigorriaga (Vizcaya) 2006
- Kultur Egitaraua Urria. Guernica (Vizcaya)
- En clave de humor de Zafra (Badajoz), 2006, 2009
- Espartinas Feria de Teatro de Calle Lateatral 2006
- 21ª Muestra Internacional de Teatro de Torreperogil (Jaén) 2006, 2008
- V Festival de Teatre i Animació Infantil Fira de Onda (Castellón) 2006
- Muestra de Teatro y Artes de Calle de Medina del Campo 2006
- Festival Internacional de A.A.E.E. Campo Calatrava Escena 2009 Ciudad Real
- Gala navideña 2008 "Desaguisados" Teatro Pequeña Gran Vía (Madrid)
- Festival de Teatro de Calle de la UBU, 2006
- Festival En clave de calle (Burgos), 2006
- Festival de Teatro de Calle en el Camino de Santiago, Santa Cilia (Huesca) 2006
- ¡A ver la Ballena! Gijón 2006
- Udazkeneko Kontzertuak, Arrigorriaga (Vizcaya) 2005
- Campaña de Difusión Cultural del SARC, Diputación de Valencia, 2005
- Festival Menudo Teatro (Huesca), 2005, 2010, 2011
- Fira de Sant Lluc, Olot (Gerona), 2004
- Festival de Leioa (Vizcaya) 2002
- Festival de Viladecans (Barcelona) 2002
- Festival de Teatro "Reina Sofía", Burgos
- Campaña "Vamos al Teatro" (Junta de Castilla y León)
- Festival Chiquicirco, Sala Tarambana, Madrid 2010.
- Festival Titiriqueros, Sequeros 2012
- Encuentros Te Veo. Zamora 2012
- Nadal a Escalante. Sala Escalante, Valencia 2012.
- Encuentros Te Veo. Valladolid 2013
- Festival Internacional de Teatro de Calle FITCA. Alcorcón 2013
- 25º Festival de Teatro Temporales Teatrales. Puerto Montt, Chile. 2014
- 1er Festival Nevadas Teatrales. Bariloche, Argentina. 2014
- II Festival Cir&Co. Ávila 2014
- El Principal a Gatas. Burgos 2014. 2015

- Festival Internacional de las artes FIA. Costa Rica 2014
- Festival Menuda Escena. Santander 2015

Teatro La Sonrisa ha efectuado **23 giras internacionales:**

- 8 Giras a Centroamérica. (Nicaragua, El Salvador, Panamá, Honduras y Guatemala)
- 3 Giras a México (2 FIL Guadalajara), (1 Chiapas)
- 1 Gira Nicaragua, (huracán Mitch)
- 1 Gira a Turquía, (terremoto Izmit)
- 1 Gira a Palestina (Gaza y Cisjordania)
- 1 Gira a los Campamentos de refugiados Saharauis (Argelia)
- 1 Gira a Guinea Ecuatorial
- 1 Gira a Kosovo
- 2 Giras al Líbano
- 1 Gira a Namibia
- 1 Gira a Jordania
- 1 Gira a Costa Rica
- 1 Gira a Chile y Argentina

Medalla de Plata de UNICEF. Mensajeros de la Paz.
Amigos de honor de la Fundación Internacional O'Belén
Premio al mejor espectáculo Infantil en la Feria de Teatro de Castilla y León 2011
Premio Cuéntame un cuento en los encuentros Moretti de Teatro 2013

ESPECTÁCULOS EN CARTEL: SMILE

MEJOR ESPECTÁCULO INFANTIL EN LA FERIA DE TEATRO DE CASTILLA Y LEÓN,
CIUDAD RODRIGO 2011

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR LA RED ESPAÑOLA DE TEATROS. MARZO 2012



CARACTERÍSTICAS DEL ESPECTÁCULO:

- Dirigido a niñ@s de a partir de 6 años y público familiar.
- Espectáculo de Clown
- Música y voz en directo
- Baile coreográfico
- Uso del Inglés
- Espectáculo pedagógico
- Creación propia.
- Espacio escénico: Sala.
- Uso de multimedia.
- Cortometraje de cine mudo con música en directo.
- Participación del público durante el espectáculo.

SINOPSIS

Un empresario del mundo del espectáculo especializado en comedia musical que se encuentra al borde de la ruina, quiere levantar su empresa haciendo una última apuesta a todo o nada contratando a una gran diva extranjera de la canción para realizar una gira por el país en la que espera recuperar gran parte de su patrimonio y su prestigio; pero las cosas no salen como él había previsto. De entrada, la estrella se presenta en el teatro con una semana de antelación y una larga lista de excentricidades y peticiones.

A la llegada de la estrella, el empresario y su pianista con el que lleva toda la vida trabajando no tienen cubiertas las necesidades que la diva había solicitado para su espectáculo: bailarines para un número de Music Hall y un cantante para los intermedios y para la ejecución de la segunda voz. Con lo único que cuentan es con un pianista loco y con los sueños de grandeza de un cantante venido a menos que es el propio empresario.

Llegados a este punto, no tienen más remedio que suplantar ellos mismos al cuerpo de baile y al cantante para que el espectáculo salga adelante originando un sinfín de situaciones hilarantes en los ensayos previos al día del estreno.

¿Cosecharán el éxito que persiguen?, ¿Conseguirán hacer creer a la diva que no son unos farsantes?, ¿Será la diva tan diva como parece ser?, ¿Sacarán adelante el espectáculo?, ¿Y si surgiera el amor? Tres personajes con muchas diferencias y algo muy fuerte en común, el amor por la música.

CUADRO TÉCNICO

| | |
|---|---|
| ACTORES | <i>Bossonovo</i> - Javier Rey Ruiz <i>Divine</i> - Alicia Benito Román <i>Chopito</i> - Agustín López Messeguer |
| AUTOR | Teatro La Sonrisa |
| ESCENOGRAFÍA, VESTUARIO Y ATREZZO | Elisa Sanz |
| REALIZACION DE ESCENOGRAFÍA | DYCAE |
| REALIZACION DEL ATREZZO | Román Muñoz |
| REALIZACIÓN DEL VESTUARIO | Mayka Chamorro |
| BANDA SONORA ORIGINAL | Israel Delgado |
| VIDEOPROYECCIONES , ANIMACIONES Y DISEÑO GRAFICO | David Castro |
| COREOGRAFÍA | Alberto Estébanez y Sara Saiz |
| TECNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO | Alfonso Jabato |
| DISTRIBUCIÓN | Teatro La Sonrisa y Aire Aire |
| PRODUCCIÓN | Teatro La Sonrisa en colaboración con la Obra Social y Cultural de Caja de Burgos |
| IDEA ORIGINAL | Teatro La Sonrisa |
| DIRECCIÓN | Miguel Muñoz |

FICHA TÉCNICA

Medidas:

- 7 X 6 X 5 (ancho x fondo x alto)
- Aforo completo con cámara negra

Iluminación:

- 19 PC con portafiltros 1 Kw
- 11 Recortes 15º - 32º portas 1 Kw
- 2 Cuarzos 1 Kw
- 24 Canales de dimmer de 2 Kw
- Mesa programable
- Cableado necesario
- 4 Varas electrificadas (1 frontal)

Sonido:

- P.A. suficiente para la sala
- 2 Monitores en escenario
- 1 CD
- Mesa de sonido (6 canales al menos)

Horarios y personal:

- 4 Horas de montaje y 1,30 horas de desmontaje
- 2 Personas de carga y descarga (a continuación sujetarán la escalera para enfocar)
- 1 Técnico de sonido y luces
- 1 Maquinista

“Smile, de Teatro La Sonrisa, es una propuesta de payasos clásica, presentada por un trío compacto y brillante en lo individual, bien dirigidos, con música y canciones en directo y hasta una proyección de vídeo muy divertida. Un trabajo que contagia alegría y te deja, pues eso, con una sonrisa en el cuerpo.” **Borja Relaño - REVISTA ARTEZ 174 – OCTUBRE DE 2011**

“La propuesta está bien construida. Tiene un comienzo muy inspirado, el final se resuelve de forma sobresaliente y lo que sucede entre el uno y el otro está conducido de forma más que notable. Tanto en la puesta en escena y la escenografía como en el trabajo actoral. Va avanzando sobre dos ejes argumentales que se entrelazan y se complementan. Uno es la preparación del espectáculo. El otro, los intentos de Divine por conquistar a Chopito. Se estructura sobre el esquema clásico de tres payasos. Divine (magnífica Alicia Benito) es la primera en la jerarquía, el "clown" que domina, el Carablanca. Más que una payasa seria, sería la listilla y en este caso, además, divertidamente excéntrica. Chopito, el Augusto, el que entiende las cosas al revés y a quien hay que explicarle todo dos veces, el más tierno, el más niño. Bossonovo haría las veces de "contraclown", más dominante con el Augusto, más negociador con el Carablanca.

El esquema está bien jugado. Con ritmo, ingenio e imaginación. Hay complicidad con el público, se busca compartir con él lo que sucede sobre el escenario y también abajo, porque, obviamente, no existe la cuarta pared. Es importante la aportación que la música en directo hace al espectáculo. Magnífica esa versión "swing" de "Tengo una vaca lechera" y brillante el cierre del espectáculo con el "Smile" que compuso Charles Chaplin.” **Joaquín Melguizo - HERALDO DE ARAGÓN**