

DOSSIER PEDAGÓGICO ONÍRICUS

(PARA EL DOCENTE)

COMPAÑÍA DE TEATRO-CIRCO LA TROUPE MALABÓ

Con esta guía, la Compañía busca los siguientes objetivos:

-El conocimiento por parte de los alumnos de las partes y el trabajo que conlleva la creación de un espectáculo.

-Conocer que es un desahucio.

-Conocer algunas características propias del mundo del circo: personajes, animales, vestuario...

-Enseñar a los alumnos el modo de vida real de las personas que trabajan en el circo: itinerancia, vida en las caravanas, entrenamiento, vida escolar...

-Valorar el esfuerzo, la constancia y el trabajo bien hecho como medio de conseguir las cosas.

-Desarrollar en el niño-a una imagen positiva de sí mismo y de los demás que le lleve a valorar a los demás como personas ante todo por encima del trabajo que desempeñe, modo de vida etc.

-Acercar a los alumnos-as al conocimiento del un nuevo tipo de circo moderno e innovador

-Valorar el trabajo y el arte de las personas que trabajan en el circo.

-Crear en los niños una inquietud positiva hacia cual debe ser el trato hacia los animales. Concienciarles de la necesidad del respeto hacia el mundo animal.

-Investigar sobre diferentes personajes que han sido famosos en la historia del circo:
el payaso Charlie Rivel.

-La búsqueda de los sueños. No tener miedo a ser lo que uno quiera ser.

-Aumentar el vocabulario relacionado con el proyecto.

-Los alumnos (a través del docente) pueden enviar sus dibujos a marisamalabo@gmail.com y publicaremos alguno en nuestra web:

INTRODUCCIÓN

La Compañía de Teatro-circo LA TROUPE MALABÓ os presenta el espectáculo ONÍRICUS.

Os presentamos esta guía para trabajar con ella antes y después de ver el espectáculo.

PRIMERA PARTE

Os explicaremos que cuando se crea un espectáculo, hay que trabajar diferentes cosas:

-Guión y creación: que historia vamos a contar y como la vamos a contar.

-Personajes: como van a ser esos personajes, como se mueven, como hablan, como viven.

-Escenografía: como vamos a decorar la escena, que elementos nos harán falta para contar nuestra historia.

-Iluminación: como estarán iluminadas las escenas, a que le daremos más importancia.

-Vestuario: como irán vestido estos personajes.

ONÍRICUS. LA HISTORIA

Dos surrealistas y alocados mozos de circo, que sueñan en convertirse algún día en verdaderos artistas, se topan con el desahucio del circo italiano para el que trabajan.

Solos ante la vida, deciden huir y rendirse, pero... ¿y si son ellos los que deciden asumir el papel principal?

Gracias al público siguen adelante con su sueño, porque los sueños nunca deben abandonarse.

Aquí nace un nuevo circo, el espectáculo debe continuar.

ESCENOGRAFÍA

La escena se desarrolla en un Circo muy antiguo, que ha viajado por todo el mundo.

Nuestros personajes, los mozos del circo viven en una especie de armario carromato, que a su vez es la taquilla donde se venden las entradas para el circo. Su interior, es un espacio mágico, con cientos de pegatinas de artistas de circo y de lugares por los que han pasado.

Como su labor es la limpieza y el orden del circo, entre otras cosas, disponen de un carrito de limpieza muy especial.

Como en todo circo existe la pista, que en este caso es una moqueta circular, sucia y deteriorada por los años.

Estos mozos tienden la ropa en un largo cordel, que finalmente descubriremos, para mostrar un cable de equilibrios.

Detrás de todo, los restos de una carpa que ya no existe, tan sólo el mastil con la bandera y las cuerdas que supuestamente lo sujetaban.

PERSONAJES

Dos mozos de circo, que se ocupan de la limpieza, de vender entradas...Pero a ellos en realidad, les gustaría ser artistas de circo, ser protagonistas. A él le gustaría ser equilibrista, a ella violinista y poner música a los números que se interpretan.

Estos personajes son payasos. Interpretan sin texto, con lenguaje gestual y algunas palabras sueltas en italiano inventado.

TÉNICAS UTILIZADAS

En oníricus, se utilizan varias disciplinas artística: el teatro, el circo, la música, el gesto y la magia.

ACTIVIDAD

Te animamos a crear una pequeña historia para representar. Ten en cuenta los pasos: guión, peronajes, escenografía, y vestuario.

SEGUNDA PARTE

Esta historia nos contará para comenzar un DESAHUCIO.

¿Sabéis que es un desahucio?

Os contaremos una historia para que lo entendais. La historia de Marta.

“ Un día, Marta se levantó sobresaltada de la cama y se dijo: hoy es el día, ya se que va a pasar, se llama desahucio, y nos van a echar de casa, por culpa de algo llamado hipoteca; una bruja o algo peor, que es amiga del Banco, y tenemos que pagarla pero no podemos. Todos tenemos miedo, mis padres miran a su alrededor, creo que intentan despedirse de la casa, una casa llena de momentos felices, de recuerdos. Miramos por la ventana para ver como se acercan los encargados de echarnos, los policias, los del Banco, y el cerrajero. Pero de repente pasa algo que no esperábamos, delante de la casa están los vecinos del quinto, que también han traído a los del segundo, y María la del tercero con sus cuatro primos, mis amigos del cole, con sus padres y hermanos, mi profesora , el panadero que reparte galletas a los niños y un montón de gente. Mis padres lloran, pero esta vez creo que es de emoción. Salimos a la puerta a saludar a todo el mundo, ellos no paran de abrazarnos y darnos ánimo.”

Bueno, en nuestra historia, pasa algo similar, el Circo no puede pagar al Banco y todos los artistas se van. La policía llega y desahucia el Circo, lo cierra para siempre.

Pero nuestros alocados personajes, dentro de su armario, no se enteran de nada, hasta que se topan con la señal de desahucio, y comprueban que todos los artistas del circo se han marchado.

Se quedan muy tristes y deciden marcharse ellos también.

Pero esta historia no tiene un final triste. Los mozos, agarran sus maletas y sus sueños para marcharse, pero de repente, tienen una gran idea.

Quedarse ellos el Circo, convertirse en artistas y protagonistas, y hacer que el espectáculo pueda continuar. Para ello, cuentan con la ayuda del público, entre todos podrá crearse de nuevo el show. Entre todos es posible. Alguien será el forzudo, o el trapecista, o la bailarina...Entre todos.

ACTIVIDAD

-Imagina y crea un dibujo sobre el desahucio nuestro Circo.

TERCERA PARTE EL CIRCO.

- Qué es el circo?

- ¿Qué personajes hay en un circo?

- ¿Alguna vez habéis asistido a uno?

- ¿Dónde viven todas personas?

- ¿Los niños del circo van al colegio?

Un **circo** es un espectáculo artístico, que puede incluir a acróbatas, contorsionistas, equilibristas, escapistas, forzudos, magos, malabaristas, mimos, payasos, tragafuegos, trapecistas, ventrilocos, zanqueros y animales salvajes domesticados. Es presentado en el interior de una gran carpa que cuenta con pistas y galerías de asientos para el público.

Actualmente, se está prohibiendo utilizar animales en los circos, para su protección y no explotación o esclavitud.



El Circo tiene una antigüedad de más de 3000 años.

Un Circo es como una gran familia. Viven todos junto a la carpa en sus carromatos o caravanas.

Y llevan una vida transeunte, nunca están en el mismo lugar, viajan por todo el mundo.

Os preguntareis como van al cole los niños que viven en un Circo, pues tienen un maestro que los educa en el propio Circo.

Actualmente, el circo está estudiando otros caminos más modernos de representación, innovando en sus técnicas y en su manera de mostrarlo.

EL PAYASO.

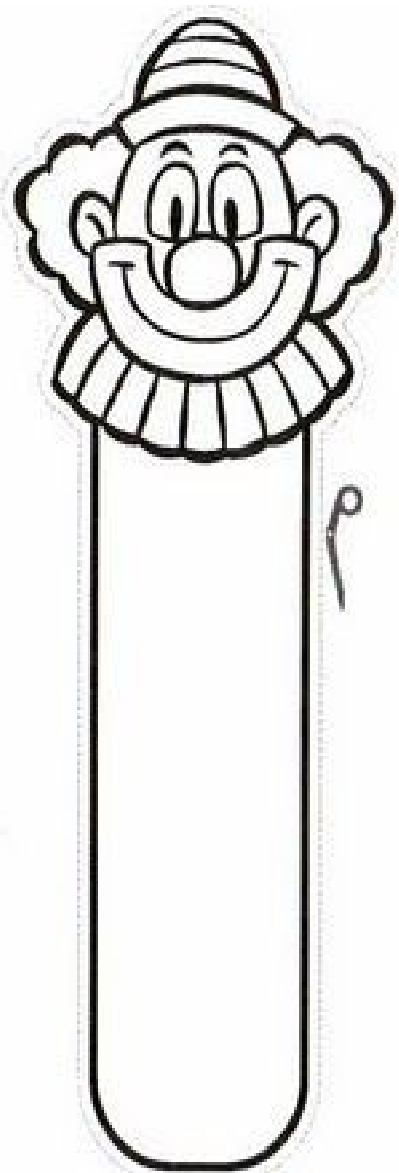
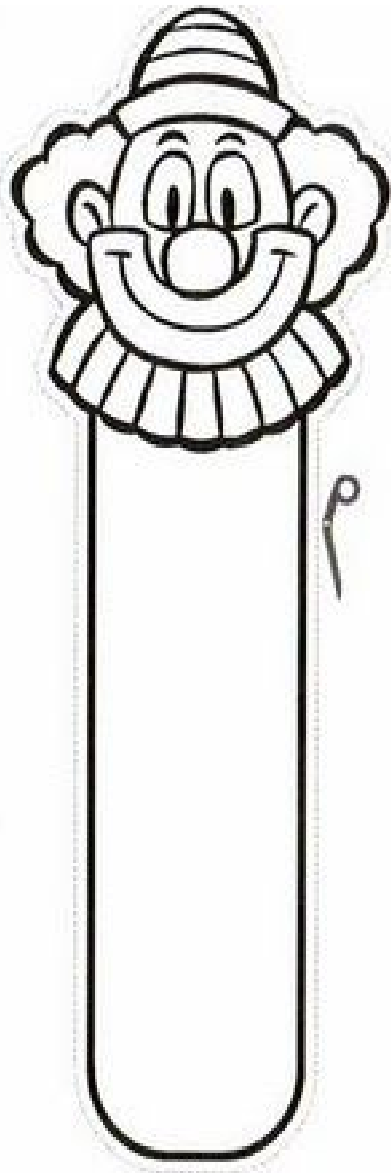
Es uno de los personajes más importantes de un Circo.

En este espectáculo, Oníricus, los protagonistas de la historia son payasos. No llevan nariz roja, pero para serlo no es necesario. Un payaso tiene una actitud de predisposición positiva ante la vida, siempre dispuesto a enfrentarse a todo lo que le ocurre en cada momento. Los problemas son oportunidades para mejorar, para crecer. Un payaso puede hacer reír pero también puede provocar otros sentimientos en el público. Está vivo y le pasan muchas cosas. Y siempre quiere hacer las cosas bien.

Nuestros mozos son dos tipos de payasos diferentes. En el argot podemos decir que son el cara blanca y el agosto. Es decir, el serio, el que mantiene la posición ordenada y el agosto todo lo contrario, es más loco y atropellado. Pero ambos son muy tontos, por su ternura e inocencia.

ACTIVIDAD

-Pinta y decora estos marcapáginas de payasos para utilizarlos en tus libros preferidos.



-¿Cual es tu personaje favorito en un Circo? Dibújalo.



-¿Conoces a algún personaje famoso del circo? Os invito a que busquéis información sobre el payaso Charlie Rivel.

-¿Os gustan los malabares? Podéis crear pelotas con globos y arroz en el aula y practicar malabarismos en el patio como auténticos artistas.

- Sopa de letras. A continuación realiza esta sopa de letras con los personajes del circo en inglés.



At the Circus



ACROBAT
BIG TOP
CLOWN
DAREDEVIL
ELEPHANT
HIGHWIRE
JUGGLER
LIONS

MAGIC
MONKEYS
PEANUTS
RINGMASTER
STRONGMAN
TIGHTROPE
TRAPEZE



CUARTA PARTE

LOS SUEÑOS.

En este espectáculo, hay otro tema que se trabaja; la búsqueda de los sueños.

Los protagonistas sueñan con ser artistas de Circo, y lo consiguen, porque nunca hay que abandonar los sueños. Esto es lo que hace que la vida sea más enriquecedora, esto es lo que hace que seamos más felices. Cada uno tenemos un sueño, y hay que luchar cada día para conseguirlo, desde que somos pequeños, esto nos dará la felicidad.

ACTIVIDAD:

-¿Has pensado ser de mayor? ¿cual sería tu sueño? Díbujate a ti mismo realizando ese trabajo soñado.

DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO ONÍRICUS

-¿Qué es lo que más te ha gustado del espectáculo?

-¿Cual es tu opinión sobre la escenografía?

-¿Qué te ha llamado más la atención de estos personajes?

-Realiza un dibujo del espectáculo. Lo que más te haya gustado.