

# Sophie



## DOSSIER PEDAGÓGICO

# **DOSSIER PEDAGÓGICO ESPECTÁCULO: “SOPHIE”**

## **COMPAÑÍA: LA MALA**

### **ANTES DE VER EL ESPECTÁCULO**

**SOPHIE**, es un espectáculo de Circo lírico femenino para todos los públicos.

La voz, el humor, la música y la poesía se entrelazan en esta bella madeja, cargada de belleza y metáfora.

Un espectáculo sin texto, cantado en siete idiomas diferentes.

Una bella puesta en escena con escenografía muy cuidada y ensoñadora.

Música original en gran parte del espectáculo, instrumentos musicales como la guitarra eléctrica, el violín eléctrico y la flauta travesera; se fusionan con tres voces muy diferentes.

Y el Clown como base de estos personajes, dan a la obra una gran riqueza.

### **SINOPSIS:**

La obra nos cuenta a través de tres mujeres, distintas situaciones del universo femenino: el trabajo, la reivindicación, la diversión, el hermanamiento y la represión; para acabar con un canto a la **LIBERTAD**.

Ellas hilan y deshilan su destino.

**SOPHIE**, es un concepto de mujer libre, sabia, soñadora y segura; porque todas somos Sophie.

### **TRABAJAREMOS:**

-ETIMOLOGÍA DE SOPHIE

-MÚSICA Y VOZ:

. VOZ

. ESTILOS MUSICALES

. INSTRUMENTOS

-ESCENOGRAFÍA

-VESTUARIO

-EL CLOWN COMO HERRAMIENTA

-CREACIÓN DEL ESPECTÁCULO

-SOPHIE ES MUJER

-CONCLUSIÓN

## ETIMOLOGÍA DE LA PALABRA SOPHIE:

Sophie en francés, en castellano Sofía. Su etimología o significado proviene de la palabra sabiduría. Su origen es griego. Sofía: la que tiene sabiduría.

Hemos querido proponer un título que de base, hable de la mujer como sabia.

Sophie, en la obra, pretende ser un concepto, más allá de un nombre. Un concepto de mujer sabia, libre, autónoma, trabajadora y luchadora. Que hable de todas las mujeres.

\*¿Sabes cual es la etimología de tu nombre? Podéis buscarlo con la ayuda del profesor/a.



## MÚSICA Y VOZ

En el espectáculo se trabaja **la voz** como instrumento principal, se utiliza no forma hablada, sino cantada y se canta en varios idiomas: castellano, portugués, francés, inglés, búlgaro, valenciano e italiano.

La voz femenina tiene varias tesituras, o extensiones del sonido: desde el agudo al grave: Soprano, mezzosoprano y contralto. Los tres personajes que aparecen en Sophie se mueven en estas tres tesituras de voz.

En el espectáculo se utilizan varios estilos musicales: el pop, rock, canción popular a capella (sin música) y ópera.



\*¿Sabéis identificar diferentes estilos de música? El profesor/a os pondrá varios temas musicales y tendréis que saber identificar a que estilo pertenecen.



En Sophie, se trabajan **los ritmos** también; es decir, movimientos marcados por la sucesión regular de golpes débiles o fuertes.

Ritmos percutidos, que fueron las primeras manifestaciones musicales en la historia. Se pueden ejecutar en el propio cuerpo, golpeándose diferentes partes podemos emitir un sonido u otro, con diferentes intensidades.

O se puede percutir en superficies: madera, pared, metal, etc.

En Sophie, los ritmos serán sobre el cuerpo, con palmadas, sobre madera y con elementos percutores, en este caso zapatos sobre madera.

Con los ritmos se trabaja la velocidad, marcada por un pulso, y se acentúa con mayor o menor intensidad para remarcar partes de la pieza.

**\*Trabajad un ritmo con palmadas y pecutiendo sobre la mesa. Es muy divertido.**



**La música** de Sophie, es creada también con instrumentos musicales:

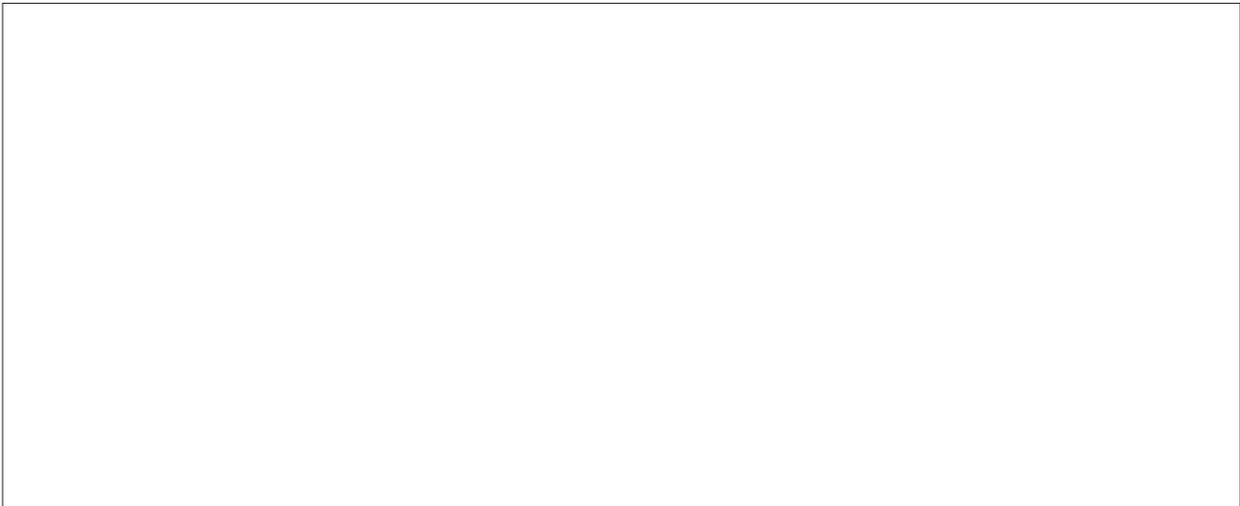
Violín eléctrico: instrumento de cuerda frotada con un arco. Al ser eléctrico, tiene una salida electrónica para poder amplificarse y escucharse fuera.

Su diseño es algo diferente al violín tradicional. Tiene un sonido más intenso y se pueden añadir efectos musicales.

Guitarra eléctrica: instrumento de cuerda percutida. Al ser eléctrico su sonido es más intenso que una guitarra tradicional. Se pueden crear más tipos de sonidos y estilos. Su diseño tiene un cuerpo más pesado y sólido.

Flauta travesera: instrumento de viento madera, que emite un sonido dulce, que puede llegar a registros muy agudos, como una soprano. Es un instrumento complicado de tocar por su posición lateral.

**\*¿Tocáis algún instrumento música? Dibújalo y explícalo brevemente.**



## ESCENOGRAFÍA

Es un conjunto de elementos visuales, que crean un espacio para desarrollar una acción, puede ser realista, o simbólica.

Se han escogido materiales muy naturales: metal, madera y lana. Y una forma simbólica.

En Sophie, el elemento principal es una rueca: herramienta utilizada antiguamente para hilar lana. Esta rueca es creada especialmente para el espectáculo, no funciona como una rueca de verdad, sino como elemento decorativo y simbólico. En ella los personajes, crearán ritmos, se subirán encima y falsearán que hilan lana. Es un punto de referencia en el espectáculo.

También aparece otra estructura de hierro con ruedas, para crear una falda gigante con ella.

La lana, será un elemento protagonista en esta historia, lana blanca, gruesa, en madejas o suelta.

Será un objeto de juego en ocasiones para los personajes, pero también un objeto de creación.

## VESTUARIOS Y PERSONAJES

En una obra escénica, el vestuario es un elemento esencial. Cada personaje tiene un vestuario (ropa y complementos) que lo caracteriza, que lo define, que cuenta al público algo más de como es.

La tónica general en esta obra es el color blanco natural, como el de la lana.

Hay tres personajes en la obra, y el vestuario define el carácter de cada una.

Una primera Sophie más soñadora y fantasiosa, por ese motivo viste una falda con vuelo y volantes.

Una segunda Sophie muy alocada y juguetona que viste un pantalón ancho con tirantes.

Una tercera Sophie más seria y recta, que viste pantalón estrecho y chaleco, como el director de una orquesta.

## EL CLOWN

El clown o técnica de payaso, es una forma de actuar en el escenario.

El clown es ternura, es locura y es verdad.

Hacer emocionar al público es su papel, con momentos de risa, pero también con momentos tiernos, poéticos.

El clown es el placer por la tontería y el juego. Siempre está jugando, y lo hace libre y espontáneamente.

## LA CREACIÓN

Una historia se puede contar de muchas maneras.

De una forma lineal con presentación, nudo y desenlace; o con escenas sueltas unidas con un elemento común, un hilo conductor. Este es el caso de Sophie; escenas diferentes, situaciones diversas de este universo femenino del que se quiere hablar. La lana las une, es su hilo conductor.

*\*Después de ver estos conceptos, crea una pequeña historia, con dos personajes, con un vestuario y una escenografía. Trabaja tu imaginación.*



## SOPHIE ES MUJER. SIMBOLOGÍA

Se habla del universo femenino, compartiendo la idea de una mujer trabajadora, soñadora, autónoma, divertida y ante todo libre.

También de situaciones en las que las mujeres son maltratadas o controladas, y que finalmente rompen con todo para ser ellas mismas, para ser libres.



Se utiliza la **metáfora y el simbolismo**.

Recordad, que estos conceptos son una forma de nombrar cosas reales con cosas imaginarias, como por ejemplo, decir que tienes una sonrisa como un sol, quiere decir que tienes una sonrisa bonita, iluminada, brillante.

-Ovillo de lana, hilo: estamos hablando de una forma simbólica de la vida, como un hilo, que poco a poco se va ovillando hasta crear una madeja, que sería nuestra vida.

El hilo puede ser blanco, negro o dorado; según que experiencias estemos viviendo, momentos bonitos, o momentos tristes.

-Rueca: maquina con la que creamos nuestra madeja, nuestra vida.

-Jugar con bolas de lana: jugar con nuestras vidas, elegir nuestros caminos.

-Cesta o cubos: elementos de trabajo, que nos hablan de la mujer trabajadora.

-Zapatos: simboliza a la mujer, que taconeas, que grita, que vive.

-Jaula: elemento opresor, que significa estar encerrado en algo o con alguien. A nadie le gusta vivir en una jaula.



## CONCLUSIÓN

Sophie es un espectáculo para emocionarse, para reír y disfrutar. Tenemos que ser educados en igualdad, las niñas y los niños tenemos los mismos derechos y oportunidades. Las niñas debemos aprender a ser Sophie, a ser poderosas, justas, solidarias, autosuficientes, divertidas, trabajadoras y ante todo libres.



## **DESPUÉS DE VER EL ESPECTÁCULO**

-¿Qué te ha gustado más del espectáculo?



-¿Qué personaje te gusta más y por qué?



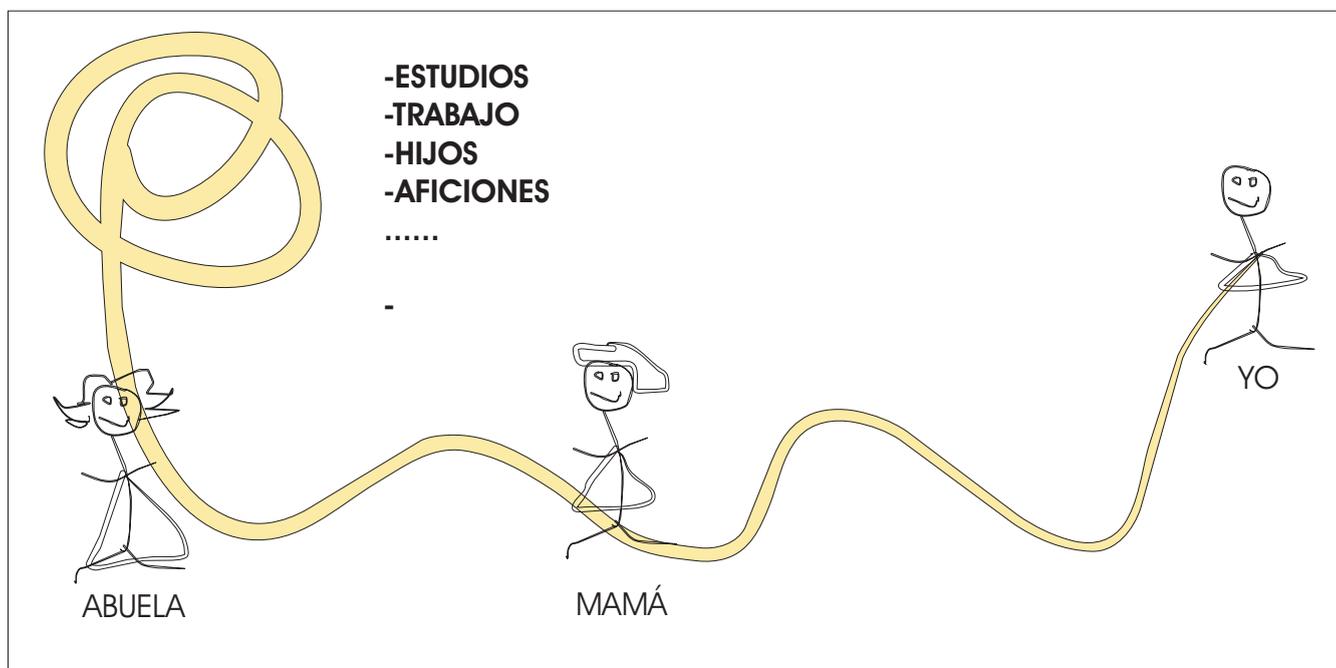
-El profesor/a, os explicará conceptos sobre igualdad de género.

-Recordad cuentos tradicionales, que durante años han sido herramientas de educación, donde la niña o mujer, esperaba a un príncipe para ser feliz. Cámbiale el final, porque el cuento ha cambiado.

A large, empty rectangular box with a thin black border, occupying the lower two-thirds of the page. It is intended for students to write their responses to the prompts above.

-Vas a crear tu propia madeja. En una cartulina, pegarás un trozo de lana, donde aparezca tu abuela, tu madre y tú. Haz una pequeña lista de que ha hecho cada una de ellas hasta llegar a ti, y escribe que te gustaría ser y hacer.

¿Han cambiado las condiciones de vida en estas generaciones?



**Esperamos que hayais disfrutado con Sophie, y que os haya emocionado.  
Gracias!!!**